

**ALESIS**  
— D R U M S —

**DM10** *MK II PRO*

**User Guide**

English ( 2 – 15 )

**Guía del usuario**

Español ( 16 – 29 )

**Guide d'utilisation**

Français ( 30 – 44 )

**Guida per l'uso**

Italiano ( 45 – 58 )

**Benutzerhandbuch**

Deutsch ( 59 – 73 )

**Appendix**

English ( 74 – 78 )

# User Guide (English)

## Introduction

### Box Contents

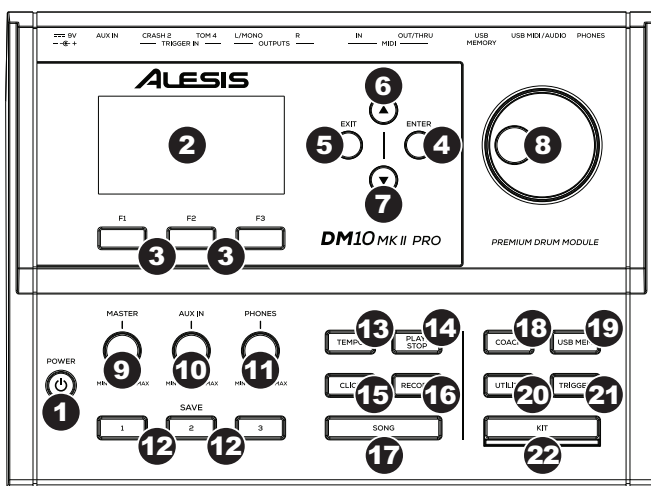
DM10 MKII Pro Module  
 Power Adapter  
 User Guide  
 Safety & Warranty Manual

### Support

For the latest information about this product (system requirements, compatibility information, etc.) and product registration, visit [alesis.com](http://alesis.com).  
 For additional product support, visit [alesis.com/support](http://alesis.com/support).

## Features

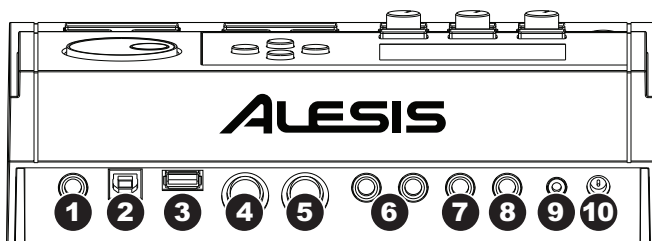
### Top Panel



- 1. Power Button:** Press this button to power the drum module on or off.
- 2. Display:** This screen shows various menus and options to help you configure and use the drum module. See [Operation](#) to learn more.
- 3. Function Buttons:** These buttons allow you to navigate the menus shown in the LCD. Press an F-Button to select the "virtual" button or tab shown above it in the LCD.
- 4. Enter:** Press this to confirm your selection or to enter a submenu.
- 5. Exit:** Press this button to cancel your selection or to exit a submenu.
- 6. Up:** Press this button to move up one option in the display.
- 7. Down:** Press this button to move down one option in the display.

8. **Dial:** Turn this dial to adjust the setting of the currently selected item in the display (number values, kits, songs, etc.). Alternatively, use the **Up** and **Down** buttons.
9. **Master Volume:** Turn this knob to adjust the volume level of the **outputs** on the rear panel.
10. **Aux Volume:** Turn this knob to adjust the volume of an external sound source connected to the **Aux Input** on the rear panel.
11. **Phones Volume:** Turn this knob to adjust the volume level of the **phones output** on the rear panel.
12. **Save Buttons:** Press and hold these buttons for 2 seconds to save a favorite or frequently used menu. Briefly press these buttons to jump directly to the saved page. See [Operation > Memory](#) to learn more.
13. **Tempo:** Press this button to view the current tempo in the display. See [Operation > Metronome](#) to learn more.
14. **Play/Stop:** Press this button to play or stop a song. When the drum module is record-armed, press this button to start recording.
15. **Click:** Press this button to activate or deactivate the built-in metronome (“click”). When you activate it, the Metronome settings will also appear in the display, which you can adjust. See [Operation > Metronome](#) to learn more.
16. **Record:** Press this button to record-arm the drum module. To start recording, hit a drum pad, press **Enter**, or press **Play/Stop**. To cancel recording, press **Exit** or **Record**.
17. **Song:** Press this button to access the Song Selection page in the display. This lets you play along with MP3, WAV, and MIDI songs on the module or an external USB drive.
18. **Coach:** Press this button to access the Coach mode in the display. See [Operation > Coach](#) to learn more.
19. **USB Memory:** Press this button to access the USB Memory page in the display. See [Operation > USB Drive](#) to learn more.
20. **Utility:** Press this button to access the Utility page in the display. See [Operation > Utility](#) to learn more.
21. **Trigger:** Press this button to access the Trigger settings page in the display. See [Operation > Trigger Settings](#) to learn more.
22. **Kit:** Press this button to access the Kit Selection page in the display. See [Operation > Kits](#) to learn more.

## Rear Panel

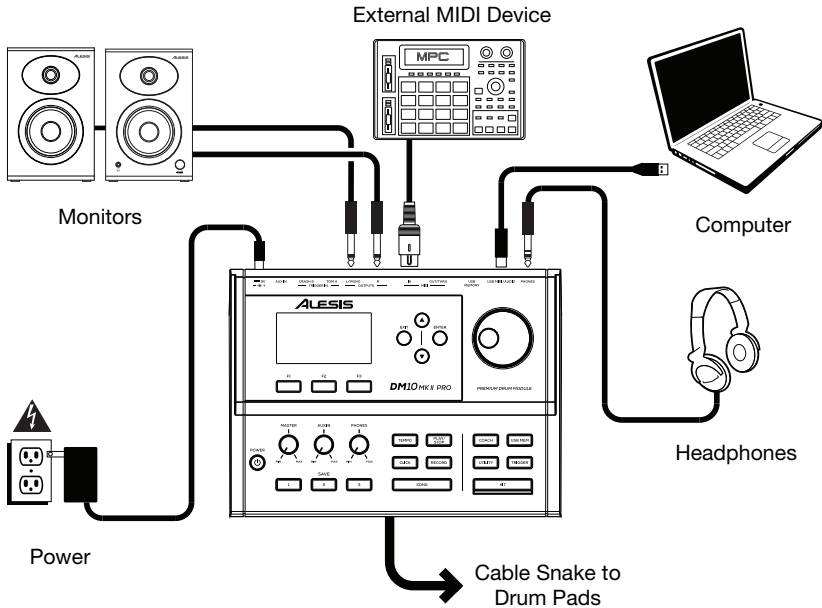


1. **Phones Output:** Connect 1/4" (6.35 mm) stereo headphones (sold separately) to this output. Control the volume by turning the **Phones Volume** knob on the top panel.
2. **USB MIDI/Audio Port:** Connect this USB port to a computer using a standard USB cable. The drum module will send MIDI messages and audio to and from your computer over this connection.
3. **USB Port:** Connect a USB flash drive to this USB port to record songs to it, load samples from it, or save and load kits, songs, and triggers. See [Operation > USB Drive](#) to learn more.
 

**Important:** Your USB flash drive must use a FAT32 file system to work properly with the drum module.
4. **MIDI Out/Thru:** Connect an external MIDI device (synthesizer, sound module, etc.) to this output using a standard 5-pin MIDI cable.
5. **MIDI In:** Connect an external MIDI device (sequencer, drum machine, etc.) to this input using a standard 5-pin MIDI cable.
6. **Outputs:** Connect your audio interface, mixer, powered monitors, etc. to these outputs using standard 1/4" (6.35 mm) TS cables.
7. **Tom 4 Trigger Input:** Connect the Tom 4 drum pad to this input. Refer to the *Assembly Guide* for more information.
8. **Crash 2 Trigger Input:** Connect the Crash 2 cymbal pad to this input. Refer to the *Assembly Guide* for more information.
9. **Aux Input:** Connect an additional audio player (smartphone, tablet, etc.) to this input using a standard 1/8" (3.5 mm) stereo/TRS cable. The sound will be mixed with the drum module's sounds.
10. **Power Input:** Connect this input to a power outlet using the included power adapter.

## Setup

Items not listed in [Introduction > Box Contents](#) are sold separately.



## Getting Started

1. Make sure all devices are off and all volume knobs are set to "zero."
2. Connect the cable snake to the port on the bottom of the DM10 MKII Pro module (using the two screws to secure it), and then connect the 1/4" ends of the cables to their respective pads.
3. Connect any input sources (CD player, smartphone, etc.) to the **Aux input** on the DM10 MKII Pro.
4. Connect output devices (amplifier, mixer, etc.) to the **Outputs** on the DM10 MKII Pro.
5. Plug all devices into power sources, and turn on devices in proper order:
  - When starting a session, turn on (1) input sources, (2) DM10 MKII Pro, (3) output devices.
  - When ending a session, turn off (1) output devices, (2) DM10 MKII Pro, (3) input sources.
6. Use the **Down** and **Up** buttons to select a kit, and use the **dial** to adjust the volume of the kit.
7. Hit the pads and slowly adjust the **master volume** and/or **phones volume** until an appropriate level is reached.
8. When finished, be sure to set all volume knobs back to "zero" before powering off DM10 MKII Pro.

**Note:** DM10 MKII Pro will automatically power off if no activity is detected for 30 minutes. You can enable or disable this function in the [Utility](#) page.

## Operation

### Kits

A kit in the drum module is a selection of sounds that you can play with the pads of your electronic drum kit. Kits 01–50 are Presets, and kits 51–80 are User Kits. You can edit the parameters of all drum kits (01–80) and save them into user kits (51–80).

### Selecting a Kit

Press **Kit** to enter the Kit Interface page. There are two parameters on the main kit interface—kit number and kit volume. From here, use the **Down** and **Up** buttons to select a kit, and use the **dial** to adjust the volume of the kit.

On this page:

- Press the **F1** button to enter the Kit List menu.
- Press the **F2** button to enter the Kit Edit menu.
- Press the **F3** button to switch the X-stick on or off.

#### To select a kit:

1. Press **Kit** to enter the Kit Interface page (if you are not already viewing it).
2. Press the **F1-List** button to display the Kit List menu.
3. Use the **Dial** or **Down** and **Up** buttons to scroll through the list of kits. Press the **F1-Preset** button to quickly jump to the Preset kits, or press the **F3-User** button to quickly jump to the User Kits. The LED under the **Kit** button will indicate the type of kit selected.
4. To preview a kit, press the **F2-PRVW** button and play.
5. Kits will automatically be loaded as they are selected. Press **Exit** to return to the Kit Interface page.

**Note:** To learn how to select a kit on a USB flash drive, see the [USB Drive](#) chapter.

### Editing a Kit

You can change certain parameters of each kit, letting you customize its overall sound. Kit parameters include the voices and effects for each trigger. When any parameter is changed, you must save the kit before exiting the Kit Menu to keep the changes.

#### To edit a kit:

1. Press **Kit** to enter the Kit Interface page (if you are not already viewing it).
2. Press the **F2** button to enter the Kit Edit menu.
3. On this page:
  - Press the **F1** button to enter the Voice Edit menu.
  - Press the **F2** button to enter the Effect Edit menu.
  - Press the **F3** button to enter the Save menu. See [Saving a Kit](#) to learn how to do this.

In a kit, each sound is called a “voice.” You can change each voice and set some of its parameters, letting you customize the collection of sounds in a kit.

**To edit a voice:**

1. Enter the Kit Edit menu (if you are not already viewing it).
2. Press the **F1-Voice** button to enter the Voice Edit menu.
3. Hit the pad whose voice you want to edit. The pad’s name will appear at the top of the display.
4. The display will show the pad’s current voice and its parameters. On this page:

- To select a parameter that you want to edit, use the **Down** and **Up** buttons:
  - **Voice Number:** The pad’s current voice (**001–758**) and **User Voices**, up to 99).
  - **Volume:** The pad’s volume (**000–127**).
  - **Pitch:** The pad’s pitch offset in semitones (**-08** to **+08**).
  - **Pan:** The pad’s position in the stereo field (**L8** to **C** to **R8**).
  - **Decay:** The amount of time it takes for the pad’s sound to decay (**-05–00**). **00** is the default and the longest amount of time. **-05** is a very short time.
  - **Reverb Level:** The amount of reverb effect applied to the pad’s sound (**000–127**).
  - **FX Level:** The amount of effects applied to the pad’s sound (**000–127**).
  - **MIDI Note:** When the drum module’s **USB MIDI port** or **MIDI Out** is connected to a computer or external MIDI device, the pad will send this MIDI note to it. If you are not using those connections, this setting will not affect the trigger or its sound.

Kick Drum	36
Snare Drum (Center)	38
Snare Rim	40
Tom 1 (Center)	48
Tom 1 (Rim)	50
Tom 2 (Center)	45
Tom 2 (Rim)	47
Tom 3 (Center)	43

Tom 3 (Rim)	58
Tom 4 (Center)	41
Tom 4 (Rim)	39
Ride Bow	51
Ride Edge	59
Ride Bell	53
Crash 1	49
Crash 1 (Edge)	55

Crash 2	57
Crash 2 (Edge)	52
Hi-Hat Open	46
Hi-Hat Open (Edge)	26
Hi-Hat Closed	42
Hi-Hat Closed (Edge)	22
Hi-Hat Pedal	44
Hi-Hat Splash	21

- **Pad Pattern:** The song that starts when you hit the pad. The song will stop when you hit it again.
- **Min Velocity:** The minimum velocity needed to trigger the pad’s sound.
- **Strainer:** The tightness of the snare wires on the snare drum (**Off**, **Loose**, **Low**, **Medium**, or **Tight**).

**Note:** Not all instruments have a snare strainer effect.

- **Muffling:** The muffling effect of the snare, toms, and kick only (**Off**, **1** to **4**).
- **Head Tuning:** The tuning of the pad’s head (**-63** to **+63**).
- **Size:** The size of the cymbal (**-63** to **+63**). This setting only applies to cymbals.
- **Sustain:** The amount of sustain of the cymbal (**-63** to **+63**). This setting only applies to cymbals.

- To edit the parameter’s setting or value, use the **dial**.

5. When you are done editing, you must save the kit before exiting the Kit Edit menu. See **below** to learn how to do this.

You can apply effects such as reverb or EQ to your kit, as well as to up to 3 individual triggers.

### To edit effects parameters:

1. Enter the Kit Edit page (if you are not already viewing it).
2. Press the **F2-Effect** button to enter the Effect Edit page.
3. Use the **Down** or **Up** buttons to select your desired item: **Kit FX**, **Kit Reverb**, **Kit EQ**, **Kit Compress**, or **Voice FX**. Press **Enter** to continue.
4. To select a parameter that you want to edit, use the **Down** and **Up** buttons. To edit the parameter's setting or value, use the **dial**. See [Appendix > Effects Parameters > Kit Effects](#) for more information on kit parameters.
5. When you are done editing, we recommend saving the kit. See [below](#) to learn how to do this.

## Saving a Kit

You can also save the current sounds and settings as a user kit.

### To save a kit:

1. Press **Kit** to enter the Kit Interface page (if you are not already viewing it).
2. Press **F2-Edit** to enter the Kit Edit page.
3. When you have finished editing your parameters, press **F3-Save** to enter the Kit Save menu.
4. Use the **dial** or **Up** or **Down** buttons to select the kit you want to save.
5. Press **F3-Enter** to continue, or press **F2-Exit** to return to the previous menu. **Rename** will appear at the top of the display.
6. **Optional:** On this page:
  - To change the currently selected character, turn the **dial**.
  - To move to the next or previous character, press the **Up** or **Down** buttons.
  - To insert a character, press **F1-Insert**.
  - To delete a character, press **F2-Delete**.
7. After entering the name of the new kit, press **F3-Enter** to continue saving the kit, or **F2-Exit** to cancel and return to the Kit Selection page.
8. If the save operation is successful, **Save OK!** will appear briefly in the **display**.  
To cancel the operation at any point, press **Exit**.

**Note:** To learn how to save a kit to a USB flash drive, see the [USB Drive](#) chapter.



## Trigger Settings

The drum module also lets you customize the settings of each trigger (drum pad or cymbal pad). You can change its parameters, letting you customize your kit to your playing style. These settings are “global” and therefore apply to all kits. DM10 MKII Pro has a set of preset trigger settings and 5 user adjustable trigger settings.

### To edit your trigger setting:

1. Press **Trigger** to enter the trigger interface page.
2. Hit the pad whose voice you want to edit. The pad’s name will appear at the top of the display. Alternatively, use the **Down** or **Up** buttons to select the pad’s name at the top of the display, and then use the **dial** to change it.
3. The display will show the current trigger and its parameters. On this page:
  - To select a parameter that you want to edit, use the **Down** and **Up** buttons (not all parameters are available for all pads):
    - **Threshold:** The amount of force required to trigger the sound.
    - **Head Sensitivity:** The sensitivity of the head (center) of a drum pad. Higher values let you produce louder sounds with less force. Lower values require more force to produce quieter sounds.
    - **Rim Sens:** The sensitivity of the rim of a drum pad. Higher values let you produce louder sounds with less force. Lower values require more force to produce quieter sounds.
    - **X-Stick Level:** The amount of cross-stick produced when the rim is struck. Higher values increase the probability that the cross-stick sound will play when the rim is hit. When set to 0, only the rimshot sound will play when the rim is hit.
    - **Head-Rim Adj:** The amount of crosstalk reduction between the head (center) and rim of a drum pad. Higher values reduce the probability that the pad’s rim sound will be triggered when you play its head only and vice versa (due to the force being transferred through the pad). Don’t set this value too high, though! If this value is too high, you may not be able to trigger its sound if you intentionally play both the head and rim at the same time; it may be silenced because the module incorrectly interprets the hit as crosstalk.
    - **Curve:** The velocity curve of the pad. This controls the relationship between the amount of playing force and the volume level of the pad’s sound.
    - **X-Talk:** The amount of crosstalk reduction. Higher values reduce the probability that the pad’s sound will be triggered when you play another pad (due to the force being transferred through a rack, through the floor, etc.). Don’t set this value too high, though! If this value is too high, you may not be able to trigger its sound if you play another pad at the same time; it may be silenced because the module incorrectly interprets the hit as crosstalk.
    - **Retrig Cancel:** The required amount of time between successive hits of the pad to produce the sound for both hits. If the value is too low, you may hear multiple hits (or “flams”) occur after striking the trigger once. If the value is too high, you may hear missed notes when playing faster or rolling.
  - To edit the parameter’s setting or value, use the **dial**.
4. To save your changes, press **F3-Save**. Otherwise, your changes will be lost when you power off the drum module. See [below](#) to learn how to do this.
5. Press **Exit** to return to the previous page.

### To save your trigger setting:

1. While viewing the Trigger Interface page, press **F3-Save**.
2. Select one of the five user trigger slots. An asterisk (\*) next to a setting indicates that the trigger is unused.
3. Press **F3-Enter** to select to continue, or press **F2-Exit** to return to the previous menu. **Rename** will appear at the top of the display.
4. **Optional:** On this page, you can rename the trigger using the same process as **Kit Rename**.
5. After entering the name of the new trigger setting, press **F3-Enter** to continue saving the trigger setting, or **F2-Exit** to cancel and return to the trigger interface page.

**Note:** To learn how to save a trigger setting to a USB flash drive, see the **USB Drive** chapter.

### To load a trigger setting:

1. Press **Trigger** to enter the trigger interface page (if you are not already viewing it).
2. While viewing the trigger interface page, press **F2-Load**.
3. Choose the trigger setting that you want to load using the **dial** or **Down** and **Up** buttons.
4. Press **F3-Enter** to load the trigger setting, or press **F2-Exit** to cancel and return to the trigger interface page.
5. If the load operation is successful, **Load OK!** will appear briefly in the **display**. You will then be returned to the trigger interface page.

**Note:** To learn how to load a trigger setting to a USB flash drive, see the **USB Drive** chapter.

## Metronome

The built-in metronome (or “click track”) can help you keep a steady tempo while playing.

To activate or deactivate the metronome, press **Click**.

When you activate the metronome, its settings will also appear in the display, which you can adjust.

1. To select a parameter that you want to edit, use the **Down** and **Up** buttons:
  - **Voice:** the sound played for the metronome (**Click**, **Clave**, **Stick**, **CoClick**, **FmClick**, **Voice1**, or **Voice2**).
  - **Volume:** The volume of the click (**000–127**).
  - **Time Sig:** The time signature of the click (**0/2–9/2**; **0/4–9/4**; **0/8–9/8**; or **0/16–9/16**).
  - **Interval:** How often the metronome clicks (**1/2**, **3/8**, **1/4**, **1/8**, **1/12**, or **1/16**)
  - **Output:** Sets whether the metronome plays through all of the module’s outputs (**All**) or just the phones output (**Phones**).

To change the setting or value, use the **dial**.

2. To exit the page, press **Exit**, or press **Click** to deactivate the metronome.

### To change the tempo:

1. Press **Tempo**. The current tempo will appear in the display.
2. Use the **dial** set the tempo.
3. Press **Exit** or **Tempo** to return to the previous page.

## Record

You can record on the DM10 MKII Pro in two ways, MIDI and MP3. When no USB drive is connected, only MIDI recording is available.

### To record MIDI or USB files:

1. Press the **Record** button. By default, this will enter MIDI record mode.  
To record MP3 when a USB drive is connected, press the **F2-USB** button.
2. To select a parameter that you want to edit, use the **Down** and **Up** buttons:
  - **Pattern:** Select a preset pattern (**001–100**) or turn **off**.
  - **Tempo:** The tempo of the recording (**30–280** BPM).
  - **Time-Signature:** The time signature of the recording (**0/2–9/2; 0/4–9/4; 0/8–9/8; or 0/16–9/16**). This parameter is only adjustable when **Pattern** is set to **off**.
  - **Precount:** Play a one measure introduction before recording (**on**) or start recording immediately (**off**).

To change the setting or value, use the **dial**.

3. Press **F3-Start** or hit a pad to start recording. The Metronome will turn on automatically when you want to record. To turn off the Metronome, press the **Click** button. If you do record with the Metronome on, only the background music and drum voices will be recorded.

**Note:** During recording, only the **F3-Stop**, **Click**, and **Start/Stop** buttons are available.

4. When you have finished recording, press the **F3-Stop** or **Start/Stop** buttons to stop recording and proceed to the rename page. **Rename** will appear at the top of the display.
5. **Optional:** On this page, you can rename the recording using the same process as **Kit Rename**.

**Note:** Filenames can be a maximum of 12 characters.

6. When you have finished, press the **F3-Enter** or **Enter** buttons to save the recording. Press **Exit** to exit the naming menu and return to the previous page.

**Note:** To learn how to save and load songs from a USB flash drive, see the **USB Drive** chapter.

## Coach

The Coach function lets you develop your timing, accuracy, and speed skills with three different practice modes.


### (F1) Quiet Count

In Quiet Count mode, a drum loop will repeat, alternating between (1) the drum pattern itself, and (2) a metronome track of the same length during which you play the drum pattern yourself. To use Quiet Count:

1. Press **Coach** to enter Coach mode, then press **F1-Quiet** to enter Quiet Count.
2. To select a parameter that you want to edit, use the **Down** and **Up** buttons: **Beat Type** (**half note**, **quarter note**, **eighth note**, **eighth note triplet**, or **sixteenth note**), **Mode** (how many measures alternate; **1-1**, **2-2**, or **1-3**), and **Measure Hint** (turns **on** or **off** the accent hint). To change the setting or value, use the **dial**.
3. Press **Play/Stop** to start practice. The display will show the accuracy of your playing, indicating if you are behind, on, or ahead of the beat.
4. Press **Play/Stop** again to stop practice.

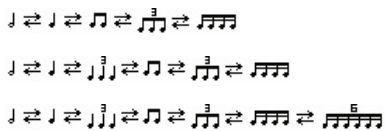
## (F2) Beat Check

Beat Check mode evaluates your sense of time and how accurately you play along with the metronome. To use Beat Check:

1. Press **Coach** to enter Coach mode, then press **F2-Beat** to enter Beat Check.
2. To select a parameter that you want to edit, use the **Down** and **Up** buttons: **Beat Type** (001–015, see right), **Score** (turns **on** or **off** the score function, which grades your performance), and **Measure Hint** (turns **on** or **off** the accent hint). To change the setting or value, use the **dial**.
 
3. Press **Play/Stop** to start practice. The display will show the accuracy of your playing, indicating if you are behind, on, or ahead of the beat.
4. Press **Play/Stop** again to stop practice.

## (F3) Change Up

Change Up mode helps you practice changing rhythms while still maintaining accurate time. To use Change Up:

1. Press **Coach** to enter Coach mode, then press **F3-Change** to enter Change Up.
2. To select a parameter that you want to edit, use the **Down** and **Up** buttons: **Beat Type** (001–003, see right), **Score** (turns **on** or **off** the score function, which grades your performance), and **Measure Hint** (turns **on** or **off** the accent hint). To change the setting or value, use the **dial**.
 
3. Press **Play/Stop** to start practice. The display will show the accuracy of your playing, indicating if you are behind, on, or ahead of the beat.
4. Press **Play/Stop** again to stop practice.

## Utility

The Utility menu lets you configure various settings for the module itself. Press the **Utility** button to enter the Utility menu, and use the **Down** and **Up** buttons to select from the options below. Press **Exit** to return to the previous page.

### Master Effect

Use this page to adjust the **Master EQ** and **Master Compressor** effect settings. These will be applied to all kits and songs. See [Appendix > Effects Parameters > Master Effects](#) to learn more.

### Master Setup

Use this page to adjust the MIDI and Power settings.

- **Soft Through:** Allows the MIDI In data to be passed through to the MIDI Out.
- **Local Control:** When activated (**On**), playing the pads connected to the drum module will trigger the drum module's internal sounds. When deactivated (**Off**), playing the pads will send MIDI notes from the drum module to a connected computer or MIDI device.

- **GM Mode:** When activated (**On**), MIDI messages sent into the drum module's **MIDI In** will trigger sounds from the General MIDI (GM) specification. When deactivated (**Off**), MIDI messages sent into the drum module's **MIDI In** will trigger the module's internal sounds (the ones played by each kit).
- **Prog Change RX:** Turn **On** to receive Program Change MIDI data in Channel 10, or turn **Off** to ignore.
- **Prog Change TX:** Turn **On** to send Program Change MIDI data on Channel 10 when changing kits, or turn **Off** to not send.
- **Auto Power Off:** This feature sets the drum module to power off automatically if it is not used for a certain amount of time. You can set this to **30** minutes, **60** minutes, or turn it off (**Off**).

## User Voice

Use this page to manage the module's internal memory.

- **Delete Voice:** Use this menu to delete a user voice.
  - i. Select Voice Delete and press **Enter**.
  - ii. Use the **Down** and **Up** buttons to select the voice that you want to delete, and then press **Enter**.
  - iii. The display will show a warning that the memory will not be released immediately when the voice is deleted. Press **Enter** again to continue and delete the voice, or press **Exit** to return to the previous page.
- **Clear Deleted Voices:** When a user voice has been deleted, the corresponding memory space cannot be released right away. Use the Clear Deleted Voices menu to clear this memory so you can add more user samples.
  - i. Select Clear Deleted Voices and press **Enter**.
  - ii. The display will show a warning that clearing the deleted user voices can take a long time. Press **Enter** again to continue the process, or press **Exit** to return to the previous page.
  - iii. After the voice clearing has finished, the module will restart automatically.

## Factory Set

Use this page to reset user drum kits, songs, voices, and trigger settings to factory defaults. Select an option below using the **Down** and **Up** buttons and then press **Enter** to perform a reset. Press **Exit** to return to the previous page.

- **Kit:** Resets only the user kit settings.
- **Song:** Resets only the user songs.
- **Voice:** Resets only the user voices.
- **Trigger:** Resets only the user trigger settings.
- **All:** Resets all user settings.

## USB Drive

You can use the drum module with a USB flash drive save and load your data. Your USB flash drive can have a capacity of 4–64 GB, and it must use a FAT32 file system to work properly with the drum module.

**IMPORTANT:** We recommend plugging your USB flash drive into the module before loading any files to it. This will create new folders to store **Kits, Songs, Triggers, and Voices**. When adding files, make sure they are placed in the correct folder so they can be recognized by the module. For instance, place **WAV** files in the **Voice** folder when loading your own samples.

### Load

You can load four types of data from a USB flash drive—**Kits, Songs, Triggers, and Voices**. The process for loading kits, songs, and triggers is the same. For songs and triggers, follow the directions for loading kits below, but replace “kit” with “song” or “trigger.”

#### To load a kit from a USB flash drive:

1. Press **USB Mem** to enter the USB Memory menu.
2. Press the **F1-Load** button to enter the loading page (if you are not already viewing it).
3. Use the **Down** or **Up** buttons to select **Kit**, then press **Enter** to open the loading menu. A list of your kits will appear in the display.
4. Use the **Down** and **Up** buttons to select a kit, and then press **Enter**.
5. Use the **Down** and **Up** buttons to select the desired “destination” user kit number. An asterisk (\*) next to a user kit name indicates that the kit is unused.
6. Press **Enter** to select the “destination” user kit number, or press **Exit** to return to the previous menu. **Rename** will appear at the top of the display.
7. **Optional:** On this page, you can rename the kit using the same process as **Kit Rename**.
8. Press **F3-Enter** to load the kit or **F2-Exit** to cancel. You may need to wait a minute for the kit to load, depending on its size.

You can also load your own samples to use as voices within a kit. Each sample must be a **16-bit WAV** file, with a total maximum size of **16 MB**. It can have a sampling rate of **48, 44.1, 32, 22.05, or 11.025 kHz**.

#### To load a sample from a USB flash drive and create a user voice:

1. Press **USB Mem** to enter the USB Memory menu.
2. Press the **F1-Load** button to enter the loading page (if you are not already viewing it).
3. Use the **Down** or **Up** buttons to select **Voice**, then press **Enter** to open the loading menu. A list of your samples will appear in the display.
4. Use the **Down** and **Up** buttons to select a sample, and then press **Enter**.
5. Use the **Down** and **Up** buttons to select from the options below:
  - **Velo Point:** The velocity point separates Layer A and Layer B. Values above the point will activate Layer A, and values below the point will activate Layer B. If the velocity point is set to 127, the voice is only one layer and **Wave B** will be unselectable.
  - **Wave A:** The sample for the first layer of the voice.
  - **Wave B:** The sample for the second layer of the voice.

To edit the parameter’s setting or value, use the **dial**.

6. Press **F3-Enter** to confirm loading the sample, or press **F2-Exit** to return to the previous menu. You may need to wait a minute for the sample to load, depending on its size. When the sample has successfully loaded, the display will show **Load OK** and enter the renaming menu. **Rename** will then appear at the top of the display.

7. **Optional:** On this page, you can rename the sample using the same process as *Kit Rename*.
8. After entering the name of the voice, press **F3-Enter** to save the voice to the module.
9. Restart the module by powering it off and then back on using the **power button** to make the new voice available to use.

## Save

There are three types of data you can save to a USB flash drive—**Kits**, **Songs**, and **Triggers**. The process is the same for all three. For songs and triggers, follow the directions for saving kits below, but replace “kit” with “song” or “trigger.”

### To save a kit to a USB flash drive:

1. Press **USB Mem** to enter the USB Memory menu.
2. Press the **F2-Save** button to enter the saving page.
3. Use the **Down** and **Up** buttons to select the kit number you want to save. An asterisk (\*) next to a user kit name indicates that the kit is unused.
4. To save the kit to the selected number, press **F3-Enter**. Press **F2-Exit** to return to the previous page. **Rename** will appear at the top of the display.
5. **Optional:** On this page, you can rename the kit using the same process as *Kit Rename*.
6. After entering the name of the kit, press **F3-Enter** to save the kit to the USB drive. The display will then return to the USB Memory menu.  
To cancel, press **Exit**.

## Format

To erase all data from your USB flash drive, use the format function.

### To format a connected USB flash drive:

1. Press **USB Mem** to enter the USB Memory menu.
2. Press the **F3-Format** button to format the USB flash drive.
3. The display will show **Format the USB Memory! Exit/Enter?**  
To format the drive (which will also erase its contents), press **Enter**. The display will show **Waiting!** while the card is being formatted.  
To cancel formatting, press **Exit**.

## Memory

The **Save** buttons let you store some of your favorite or frequently used menus so you can quickly access them with the press of a button.

**Note:** The **Save** buttons cannot be used in the **Click**, **Record**, **Rename**, and **Tempo** menus.

**To save a menu to memory**, navigate to the menu you wish to save and then press and hold one of the **Save** buttons for 2 seconds. The display will show **M1 function has saved** to indicate the save was successful.

**Note:** When **Save** is used in the **Song** or **Kit** menus, the selected song or kit number will also be saved.

**To load a saved menu from memory**, briefly press the corresponding **Save** button.

## Guía del usuario (Español)

### Introducción

#### Contenido de la caja

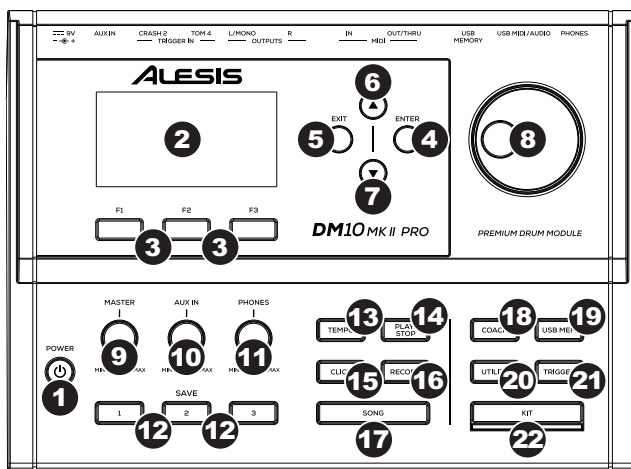
DM10 MKII Pro Module  
 Adaptador de alimentación  
 Guía del usuario  
 Manual sobre la seguridad y garantía

#### Soporte

Para obtener la información más completa acerca de este product (los requisitos del sistema, compatibilidad, etc) y registro del product, visite [alesis.com](http://alesis.com).  
 Para soporte adicional del product, visite [alesis.com/support](http://alesis.com/support).

### Características

#### Panel superior

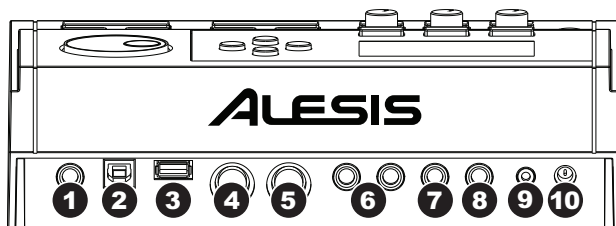


- Botón de encendido:** Pulse este botón para encender o apagar el módulo de batería.
- Pantalla:** Esta pantalla muestra diversos menús y opciones para ayudarle a configurar y utilizar el módulo de batería. Consulte [Funcionamiento](#) para aprender más.
- Botones de función:** Estos botones le permiten navegar los menús mostrados en la pantalla LCD. Pulse un botón F para seleccionar el botón "virtual" o la pestaña mostrada arriba en la pantalla LCD.
- Intro:** Pulse este botón para confirmar su selección o para entrar a un submenú.
- Salir:** Pulse este botón para cancelar su selección o para salir de un submenú.
- Arriba:** Pulse este botón para desplazarse hacia arriba por las opciones en la pantalla.
- Abajo:** Pulse este botón para desplazarse hacia abajo por las opciones en la pantalla.



8. **Cuadrante:** Gire este cuadrante para cambiar el ajuste del elemento actualmente seleccionado en la pantalla (valores numéricos, kits, canciones, etc.). Como alternativa, utilice los botones de **subir** y **bajar**.
9. **Volumen maestro:** Gire esta perilla para ajustar el nivel de volumen de las **salidas** del panel trasero.
10. **Volumen de auxiliares:** Gire esta perilla para ajustar el nivel de volumen de las fuentes de sonido externas conectadas a las **entradas Aux** del panel trasero.
11. **Volumen de auriculares:** Gire esta perilla para ajustar el nivel de volumen de la **salida para auriculares** del panel trasero.
12. **Botones Save:** Mantenga pulsados estos botones durante 2 segundos para guardar un menú favorito o usado frecuentemente. Pulse brevemente estos botones para saltar directamente a la página guardada. Consulte [Funcionamiento > Memoria](#) para aprender más.
13. **Tema:** Pulse este botón para acceder a la página de selección de canción en la pantalla. Consulte [Funcionamiento > Metrónomo](#) para aprender más.
14. **Iniciar/parar:** Pulse este botón para iniciar o detener una canción. Cuando el módulo está preparado para grabar, pulse este botón para comenzar a grabar.
15. **Clic:** Pulse este botón para activar o desactivar el metrónomo (“clic”) integrado. Cuando lo active, los ajustes de metrónomo también aparecerán en la pantalla, los cuales puede ajustar. Consulte [Funcionamiento > Metrónomo](#) para aprender más.
16. **Grabar:** Pulse este botón para preparar el módulo de batería para grabar. Para comenzar a grabar, golpee un **pad**, pulse **Enter** o **Play/Stop**. Para finalizar la grabación, pulse **Exit** o **Record**.
17. **Song:** Pulse este botón para acceder a la página Song Selection (Selección de canción) en la pantalla. Esto le permite tocar con canciones de acompañamiento MP3, WAV y MIDI del módulo o una unidad USB externa.
18. **Coach:** Pulse este botón para acceder al modo Coach (Entrenador) en la pantalla. Consulte [Funcionamiento > Coach](#) para aprender más.
19. **USB Mem:** Pulse este botón para acceder a la página USB Memory (Memoria USB) en la pantalla. Consulte [Funcionamiento > Unidad USB](#) para aprender más.
20. **Utility:** Pulse este botón para acceder a la página Utility (Utilidad) en la pantalla. Consulte [Funcionamiento > Utilidad](#) para aprender más.
21. **Trigger:** Pulse este botón para acceder a la página de ajustes Trigger (Disparador) en la pantalla. Consulte [Funcionamiento > Ajustes del disparador](#) para aprender más.
22. **Kit:** Pulse este botón para acceder a la página de selección de kit en la pantalla. Consulte [Funcionamiento > Kits](#) para aprender más.

## Panel trasero



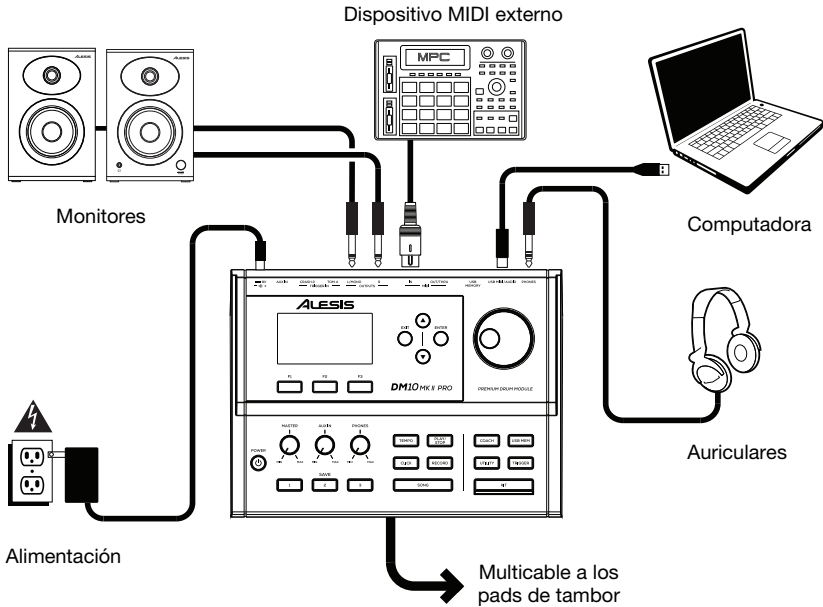
1. **Salida para auriculares:** Conecte auriculares estéreo de 6,35 mm (1/4 pulg.) a esta salida (se venden por separado). Controle el volumen con la perilla **Phones Volume** (volumen de auriculares) del panel superior.
2. **Puerto USB MIDI/Audio:** Conecte este puerto USB a un ordenador utilizando un cable USB estándar. El módulo de batería enviará y recibirá mensajes MIDI y audio hacia y desde su ordenador a través de esta conexión.
3. **Puerto USB:** Conecte una unidad de memoria USB a este puerto USB para grabar canciones en la misma, cargar muestras desde ella o guardar y cargar kits, canciones o disparadores. Consulte [Funcionamiento > Unidad USB](#) para aprender más.

**Importante:** Su unidad de memoria USB debe utilizar un sistema de archivos FAT32 para funcionar correctamente con el módulo de batería.

4. **Salida/pasante MIDI:** Conecte un dispositivo MIDI externo (sintetizador, módulo de sonidos, etc.) a esta salida mediante un cable MIDI estándar de 5 patillas.
5. **Entrada MIDI:** Conecte un dispositivo MIDI externo (secuenciador, caja de ritmos, etc.) a esta entrada mediante un cable MIDI estándar de 5 patillas.
6. **Salidas:** Conecte su interfaz de audio, mezclador, monitores alimentados, etc. a estas salidas utilizando cables TS estándar de 6,35 mm (1/4 pulg.).
7. **Entrada de disparador Tom 4:** Conecte a esta entrada el pad de tambor Tom 4. Para más información, consulte la *Guía de armado*.
8. **Entrada de disparador Crash 2:** Conecte a esta entrada el pad de platillos Crash 2. Para más información, consulte la *Guía de armado*.
9. **Entrada auxiliar:** Conecte una fuente de audio adicional (teléfono inteligente [smartphone], etc.) a esta entrada mediante un cable estéreo/TRS de 3,5 mm (1/8 pulg.). El sonido se mezclará con los sonidos del módulo de batería.
10. **Entrada de corriente:** Conecte esta entrada a un tomacorriente utilizando el adaptador de alimentación incluido.

## Instalación

Los elementos que no se enumeran en [Introducción > Contenido de la caja](#) se venden por separado.



## Inicio rápido

1. Asegúrese de que todos los dispositivos estén apagados y que todos los faders y perillas de ganancia estén ajustados a "cero".
2. Conecte el multicable al puerto de la parte inferior del módulo DM10 MKII Pro (usando los dos tornillos para fijarlo) y a continuación conecte los extremos de 3,5 mm (1/4 pulg.) de los cables a sus pads respectivos.
3. Conecte las fuentes de entrada (reproductor de CD, teléfono inteligente, etc.) a la **entrada Aux In** del DM10 MKII Pro.
4. Conecte los dispositivos de salida (amplificador, mezclador, etc.) a las **Outputs** (Salidas) del DM10 MKII Pro.
5. Enchufe todos los dispositivos a las fuentes de alimentación y enciéndalos en el orden correcto:
  - Para iniciar la sesión, encienda (1) las fuentes de entrada, (2) el DM10 MKII Pro, (3) los dispositivos de salida.
  - Al terminar la sesión, invierta esta operación apagando (1) los dispositivos de salida, (2) el DM10 MKII Pro y (3) las fuentes de entrada.
6. Utilice los botones de **subir** y **bajar** para seleccionar un kit y el **cuadrante** para ajustar el volumen del kit.
7. Toque los pads y ajuste lentamente el **volumen de Master** (Maestro) y/o **Phones** (Auriculares) hasta que se alcance un nivel apropiado.
8. Cuando termine, asegúrese de ajustar todas las perillas de volumen nuevamente a "cero" antes de apagar el DM10 MKII Pro.

**Nota:** El DM10 MKII Pro se apagará automáticamente si no se detecta actividad durante 30 minutos. Puede habilitar o inhibir esta función en la página [Utility](#).

## Funcionamiento

### Kits

Un kit del módulo de batería es una selección de sonidos que puede reproducir con los pads de su batería electrónica. Los kits 01–50 son preestablecidos y los kits 51–80 kits del usuario. Puede editar los parámetros de todos los kits de batería (01–80) y guardarlos en los kits del usuario (51–80).

### Cómo seleccionar un kit

Pulse **Kit** para entrar a la página Kit Interface (Interfaz de kits). La interfaz principal de kits consta de dos parámetros—número y volumen del kit. A partir de aquí, utilice los botones de **subir** y **bajar** para seleccionar un kit y el **cuadrante** para ajustar el volumen del kit.

En esta página:

- Mantenga pulsado el botón **F1** para abrir el menú Kit List (Lista de kits).
- Pulse el botón **F2** para entrar al modo Kit Edit (Edición de kits).
- Pulse el botón **F3** para activar o desactivar la función X-stick.

#### Para seleccionar un kit:

1. Pulse **Kit** para abrir la página de interfaz de kits (si aún no se encuentra en ella).
2. Pulse el botón **F1-List** para mostrar el menú Kit List (Lista de kits).
3. Utilice el **cuadrante** o los botones **Subir** y **Bajar** para desplazarse por la lista de kits. Pulse el botón **F1-Preset** para saltar rápidamente a los kits preestablecidos o el botón **F3-User** para saltar rápidamente a los kits del usuario. El LED que está debajo del botón **Kit** indica el tipo de kit seleccionado.
4. Para probar un kit, pulse el botón **F2-PRVW** y comience a reproducir.
5. Los kits se cargarán automáticamente a medida que se seleccionen. Pulse **Exit** para volver a la página de interfaz de kits.

**Nota:** Para aprender a seleccionar un kit en una unidad de memoria USB, consulte el capítulo [Unidad USB](#).

### Cómo editar un kit

Puede modificar ciertos parámetros de cada kit, pudiendo personalizar el sonido general. Los parámetros del kit incluyen las voces y los efectos correspondientes a cada disparador. Cuando se modifica cualquier parámetro, debe guardar el kit antes de salir del menú del kit a fin de guardar los cambios.

#### Cómo editar un kit:

1. Pulse **Kit** para entrar a la página de selección de kits (si aún no se encuentra en ella).
2. Pulse el botón **F2** para entrar el menú Kit Edit.
3. En esta página:
  - Pulse el botón **F1** para abrir el menú Voice Edit (Edición de voz).
  - Pulse el botón **F2** para abrir el menú Effect Edit (Edición de efectos).
  - Pulse el botón **F3** para abrir el menú Save (Guardar). Cuando termine la edición, le recomendamos guardar el kit. Consulte [Cómo guardar un kit](#) para aprender a hacerlo.

En un kit, cada sonido se denomina “voz”. Puede modificar cada voz y ajustar algunos de sus parámetros, pudiendo personalizar la colección de sonidos en un kit.

### Cómo editar una voz:

1. Abra el menú Kit Edit (si aún no lo está viendo).
2. Pulse el botón **F1-Voice** para abrir el menú Voice Edit (Edición de voz).
3. Golpee el pad cuya voz desea editar. El nombre del pad aparecerá en la parte superior de la pantalla.
4. La pantalla mostrará la voz actual del pad y sus parámetros. En esta página:

- Para seleccionar el parámetro que desea editar, utilice los botones **subir** y **bajar**:
  - **Voice Number** (Número de voz): Voz actual del pad (**001–758**) y **User Voices** (Voces del usuario), hasta 99).
  - **Volume** (Volumen): El volume actual del pad. (**000–127**).
  - **Pitch**: Desplazamiento del tono (o pitch) del pad en semitonos (**-08 a +08**).
  - **Pan** (Balance): La posición del pad en el campo estéreo (**L8 a C a R8**).
  - **Decay** (Decaimiento): La cantidad de tiempo que tarda el sonido del pad en decaer (**-05–00**). El **00** es el valor por defecto y la mayor cantidad de tiempo. **-05** es un tiempo muy corto.
  - **Reverb Level** (Nivel de reverberación): La cantidad de efecto de reverberación aplicado al sonido del pad (**000–127**).
  - **FX Level** (Nivel de efectos): Cantidad de efectos aplicados al sonido del pad (**000–127**).
  - **MIDI Note** (Nota MIDI): Cuando el puerto **MIDI USB** o **MIDI Out** del módulo de batería se conecte a un ordenador o dispositivo MIDI externo, el pad enviará esta nota MIDI hacia él. Si no está utilizando estas conexiones, éste ajuste no afectará al disparador y su sonido.

Bombo	36
Redoblante (centro)	38
Borde del redoblante	40
Tom 1 (centro)	48
Tom 1 (borde)	50
Tom 2 (centro)	45
Tom 2 (borde)	47
Tom 3 (centro)	43

Tom 3 (borde)	58
Tom 4 (centro)	41
Tom 4 (borde)	39
Lomo del ride	51
Borde del ride	59
Campana del ride	53
Crash 1	49
Crash 1 (borde)	55

Crash 2	57
Crash 2 (borde)	52
Hi-Hat abierto	46
Hi-Hat abierto (borde)	26
Hi-Hat cerrado	42
Hi-Hat cerrado (borde)	22
Pedal de Hi-Hat	44
Splash del Hi-Hat	21

- **Pad Pattern** (Patrón del pad): Canción que comienza cuando golpea el pad. La canción se detiene cuando lo golpea nuevamente.
  - **Min Velocity (Velocidad mínima)**: Velocidad mínima necesaria para disparar el sonido del pad
  - **Strainer** (Tensor): Tensión de los cables de lazo del redoblante (**Off, Loose, Low, Medium** o **Tight**) (Desactivado, Flojo, Bajo, Mediano o Ceñido).
  - **Nota: No todos los instrumentos tienen un efecto de tensor del redoblante**
  - **Muffling** (Amortiguación): Efecto de amortiguación del redoblante y bombo únicamente (**Off, 1 a 4**).
  - **Head Tuning** (Afinado de la cabeza): Afinado de la cabeza del pad (**-63 a +63**).
  - **Size** (Tamaño): Tamaño del platillo (**-63 a +63**). Este ajuste se aplica solo a los platillos
  - **Sustain** (Sostenido): Magnitud de sostenido del platillo (**-63 a +63**). Este ajuste se aplica solo a los platillos
  - Para editar el ajuste o valor del parámetro, utilice el **cuadrante**.
5. Cuando termine la edición, debe guardar el kit antes de salir del menú Kit Edit. Consulte las instrucciones [a continuación](#) para aprender a hacerlo.

Puede aplicar efectos tales como reverberación o ecualización a su kit, como también a hasta 3 disparadores individuales.

#### Para editar los parámetros de efectos:

1. Abra la página Kit Edit (si aún no la está viendo).
2. Pulse el botón **F2-Effect** para abrir el menú Effect Edit (Edición de efectos).
3. Use los botones de **subir** o **bajar** para seleccionar el elemento que desea: **Kit FX**, **Kit Reverb**, **Kit EQ**, **Kit Compress** o **Voice FX** (Efecto del kit, Reverberación del kit, Ecualización del kit, Compresión del kit o Voz del kit). Pulse **Enter** para continuar.
4. Para seleccionar el parámetro que desea editar, utilice los botones de **subir** y **bajar**: Para editar el ajuste o valor del parámetro, utilice el **cuadrante**. Consulte [Apéndice > Parámetros de efectos > Efectos del kit](#) para más información acerca de los parámetros del kit.
5. Cuando termine la edición, le recomendamos guardar el kit. Consulte las instrucciones [a continuación](#) para aprender a hacerlo.

#### Cómo guardar un kit

También puede guardar los sonidos y ajustes actuales como un kit de usuario.

#### Para guardar un kit:

1. Pulse **Kit** para abrir la página de interfaz de kits (si aún no se encuentra en ella).
2. Pulse **F2-Edit** para abrir la página Kit Edit.
3. Cuando termine de editar sus parámetros, pulse **F3-Save** para abrir el menú Kit Save (Guardar kit).
4. Utilice el **cuadrante** o los botones de **subir** o **bajar** para seleccionar el kit que desea guardar.
5. Pulse **F3-Enter** para continuar o **F2-Exit** para volver al menú anterior. Aparecerá **Rename** (Renombrar) en la parte superior de la pantalla.
6. **Opcional:** En esta página:
  - Para modificar el carácter seleccionado actualmente, gire el **cuadrante**.
  - Para pasar al carácter siguiente o anterior, pulse los botones de **subir** o **bajar**.
  - Para insertar un carácter, pulse **F1-Insert**.
  - Para eliminar un carácter, pulse **F1-Delete**.
7. Tras introducir el nombre del nuevo kit, pulse **F3-Enter** para continuar con el guardado del kit o **F2-Exit** para cancelar y regresar a la página de selección de kit.
8. Si la operación de guardar es exitosa, aparecerá brevemente **Save OK!** en la **pantalla**. Para cancelar la operación en cualquier punto, pulse **Exit**.

**Nota:** Para aprender a guardar un kit en una unidad de memoria USB, consulte el capítulo [Unidad USB](#).

## Ajustes del disparador

El módulo de batería también le permite personalizar los ajustes de cada disparador (pad de tambor o pad de platillo). Puede cambiar sus parámetros, permitiéndole personalizar su kit según su forma de tocar. Estos ajustes son “globales” y por lo tanto aplican a todos los kits. DM10 MKII Pro cuenta con un juego de ajustes de disparadores predeterminados y 5 ajustes de disparadores que se pueden modificar.

### Cómo editar los ajustes de su disparador:

1. Pulse **Trigger** para abrir la página de interfaz de disparadores.
2. Golpee el pad cuya voz desea editar. El nombre del pad aparecerá en la parte superior de la pantalla. Como alternativa, utilice los botones **subir** y **bajar** para seleccionar el nombre del pad en la parte superior de la pantalla y luego utilice el **cuadrante** para cambiarla.
3. La pantalla mostrará el pad actual y sus parámetros. En esta página:
  - Para seleccionar el parámetro que desea editar, utilice los botones **subir** y **bajar** (no todos los parámetros están disponibles para todos los pads):
    - **Threshold** (Umbral): La cantidad de fuerza requerida para disparar el sonido.
    - **Head Sensitivity** (Sensibilidad del cabeza): La sensibilidad de la cabeza (centro) de un pad de tambor. Valores mayores permiten producir sonidos más altos con menos fuerza. Valores menores requieren más fuerza para producir sonidos más bajos.
    - **Rim Sens** (Sensibilidad del borde): La sensibilidad del borde de un pad de tambor. Valores mayores permiten producir sonidos más altos con menos fuerza. Valores menores requieren más fuerza para producir sonidos más bajos.
    - **X-Stick Level**: Cantidad de golpes de baquetas cruzadas producido cuando se golpea el borde o aro del tambor. Los valores mayores aumentan la probabilidad de que se reproduzca el sonido de baquetas cruzadas cuando se golpea el borde. Cuando se ajusta a 0, solo se reproduce el sonido del golpe del borde cuando se golpea el borde.
    - **Head-Rim Adj** (Ajuste cabeza-borde): El nivel de reducción de los disparos accidentales entre la cabeza (centro) y borde de un pad de batería. Valores mayores disminuyen la probabilidad de que se dispare un sonido de borde del pad cuando se toca su cabeza solamente y viceversa (debido a que la fuerza se transmite a través del pad). Sin embargo, ¡procure no usar un valor demasiado elevado! Si el valor es demasiado alto, podría no ser capaz de disparar su sonido si toca intencionalmente tanto la cabeza como el borde al mismo tiempo; puede quedar silenciado porque el módulo interpreta incorrectamente el golpe como un disparo accidental.
    - **Curve** (Curva): La curva de velocidad del pad. Esto controla la relación entre la cantidad de fuerza con la que se toca y el nivel de volumen del sonido del pad.
    - **X-Talk** (Disparo accidental): El nivel de reducción de los disparos accidentales. Valores mayores disminuyen la probabilidad de que el sonido del pad se dispare cuando se tocan otros pads (debido a que la fuerza se transmite a través del rack, el piso, etcétera.). Sin embargo, ¡procure no usar un valor demasiado elevado! Si el valor es demasiado alto, podría no ser capaz de disparar su sonido si toca otro pad al mismo tiempo; puede quedar silenciado porque el módulo interpreta incorrectamente el golpe como un disparo accidental.
    - **Retrig Cancel** (Cancelación de redisparo): Tiempo requerido entre golpes sucesivos del pad para que se produzcan sonidos para ambos golpes. Si el valor es demasiado bajo, es posible que oiga múltiples golpes (o redobles “flam”) después de golpear el disparador una vez. Si el valor es demasiado alto, es posible que oiga notas perdidas cuando toque más rápido o con redobles.
  - Para editar el ajuste o valor del parámetro, utilice el **cuadrante**.
4. Para guardar sus cambios, pulse **F3-Save**. De lo contrario, sus cambios se perderán cuando apague el módulo de batería. Consulte las instrucciones [a continuación](#) para aprender a hacerlo.
5. Pulse **Exit** para volver a la página anterior.

### Para guardar los ajustes de su disparador:

1. En la página Trigger Interface, pulse **F3-Save**.
2. Seleccione una de las cinco posiciones de disparadores del usuario. Un asterisco (\*) junto a un ajuste indica que el disparador está sin usar.
3. Pulse **F3-Enter** para seleccionar continuar o **F2-Exit** para volver al menú anterior. Aparecerá **Rename** en la parte superior de la pantalla.
4. **Opcional:** En esta página, puede cambiar el nombre del disparador con el mismo proceso que **Renombrar kit**.
5. Tras introducir el nombre del nuevo ajuste del disparador, pulse **F3-Enter** para continuar con el guardado del ajuste del disparador o **F2-Exit** para cancelar y regresar a la página de interfaz de disparadores.

**Nota:** Para aprender a guardar un ajuste de disparador en una unidad de memoria USB, consulte el capítulo **Unidad USB**.

### Para cargar el ajuste de un disparador:

1. Pulse **Trigger** para abrir la página de interfaz de disparadores (si aún no se encuentra en ella).
2. En la página de interfaz de disparadores, pulse **F2-Load**.
3. Elija el ajuste de disparador que desea cargar utilizando el **cuadrante** o los botones de **subir** y **bajar**.
4. Pulse **F3-Enter** para cargar el ajuste del disparador o **F2-Exit** para cancelar y volver a la página de interfaz de disparadores.
5. Si la operación de carga es exitosa, aparecerá brevemente **Load OK!** en la **pantalla**. A continuación, volverá a la página de interfaz de disparadores.

**Nota:** Para aprender a guardar un ajuste de disparador en una unidad de memoria USB, consulte el capítulo **Unidad USB**.

## Metrónomo

El metrónomo incorporado (o “pista de clics”) puede ayudarle a mantener un tempo parejo al tocar.

**Para activar o desactivar el metrónomo, pulse Click.**

Cuando activa el metrónomo, sus ajustes también aparecerán en la pantalla, los cuales puede ajustar. En esta página:

1. Para seleccionar el parámetro que desea editar, utilice los botones **subir** y **bajar**:
  - **Voice (Voz):** sonido reproducido para el metrónomo (**Click, Clave, Stick, CoClick, FmClick, Voice1** o **Voice2**).
  - **Volume:** el volumen del clic (**000–127**).
  - **Time Sig:** la firma de tiempo del clic (**0/2–9/2; 0/4–9/4; 0/8–9/8; o 0/16–9/16**).
  - **Interval:** qué tan seguido hace clic el metrónomo (**1/2, 3/8, 1/4, 1/8, 1/12, o 1/16**).
  - **Output:** si el metrónomo reproduce a través de todas las salidas del módulo (**All**) consola la salida para auriculares (**Phones**).

Para cambiar el ajuste o valor, utilice el **cuadrante**.

2. Para salir de la página, pulse **Exit** o pulse **Click** para desactivar el metrónomo.

### Para cambiar el tempo:

1. Pulse **Tempo**. El tempo actual aparecerá en la pantalla.
2. Utilice el **cuadrante** para definir el tempo.
3. Pulse **Exit** o **Tempo** para regresar a la página anterior.



## Record (Grabar)

Es posible grabar en el DM10 MKII Pro de dos maneras, MIDI y MP3. Cuando no hay ninguna unidad USB conectada, solo está disponible la grabación MIDI

### Para grabar archivos MIDI o USB:

1. Pulse el botón **Record**. De manera predeterminada, esto activará el modo de grabación MIDI. Para grabar MP3 cuando se conecta una unidad USB, pulse el botón **F2-USB**.
2. Para seleccionar el parámetro que desea editar, utilice los botones de **subir** y **bajar**:
  - **Pattern** (Patrón): Seleccione un patrón predeterminado (**001-100**) u **off** (desactivar).
  - **Tempo**: Tempo de la grabación (**30-280 BPM**).
  - **Time-Signature** (Compás): Compás de la grabación (**0/2-9/2; 0/4-9/4; 0/8-9/8** o **0/16-9/16**). Este parámetro está disponible cuando **Pattern** está ajustado en **off**.
  - **Precount** (Conteo previo): Reproduzca una introducción de una medida antes de grabar (**on**) o comience la grabación inmediatamente (**off**).

Para cambiar el ajuste o el valor, utilice el **cuadrante**.

3. Pulse **F3-Start** o golpee un pad para iniciar la grabación. Cuando desee grabar, el metrónomo se activará automáticamente. Para desactivar el metrónomo, pulse el botón **Click**. Si graba con el metrónomo activado, solo se graba la música de fondo y las voces de la batería.

**Nota:** Durante la grabación, solo están disponibles los botones **F3-Stop**, **Click** y **Start/Stop**.

4. Cuando termine de grabar, pulse los botones **F3-Stop** o **Start/Stop** para detener la grabación y continuar con la página de renombrar. Aparecerá **Rename** en la parte superior de la pantalla.
5. **Opcional:** En esta página, puede cambiar el nombre de la grabación con el mismo proceso que **Renombrar kit**.

**Nota:** Los nombres de archivo pueden ser de un máximo de 12 caracteres.

6. Cuando termine, pulse los botones **F3-Enter** o **Enter** para guardar la grabación. Pulse **Exit** para salir del menú de asignación de nombre y volver a la página anterior.

**Nota:** Para aprender a guardar y cargar canciones desde una unidad de memoria USB, consulte el capítulo **Unidad USB**.

## Coach

La función Coach (Entrenador) le permite desarrollar sus habilidades de temporización, exactitud y velocidad con tres modos de práctica diferentes.


### (F1) Quiet Count

En el modo Quiet Count (Cuenta silenciosa), se repetirá un bucle de batería, que alterna entre (1) el propio patrón de batería y (2) una pista de metrónomo de la misma duración durante la cual usted reproduce el patrón de batería por sí mismo. Para utilizar Quiet Count:

1. Pulse **Coach** para entrar al modo Coach y a continuación **F1-Quiet** para activar Quiet Count.
2. Para seleccionar el parámetro que desea editar, utilice los botones de **subir** y **bajar**: **Beat Type** (Tipo de beat) (**blanca, negra, corchea, triplete de corcheas** o **semicorchea**), **Mode** (Modo) (cuántas medidas alternan; **1-1, 2-2** o **1-3**), y **Measure Hint** (indicación de medida) (**on** (activa) u **off** (desactiva) la indicación de acento). Para cambiar el ajuste o el valor, utilice el **cuadrante**.
3. Pulse **Play/Stop** para iniciar la reproducción. La pantalla muestra la exactitud de su interpretación, indicando si está atrasado, coincidiendo o adelantado con respecto al beat.
4. Pulse **Play/Stop** nuevamente para detener la práctica.

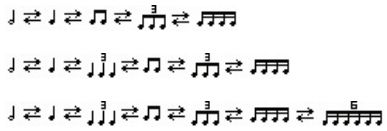
## (F2) Beat Check

El modo Beat Check (Comprobación del beat) evalúa su sentido del tiempo y con qué exactitud toca usted con respecto al metrónomo. Para utilizar Beat Check:

1. Pulse **Coach** para entrar al modo Coach y a continuación **F1-Beat** para activar Beat Check.
2. Para seleccionar el parámetro que desea editar, utilice los botones **Subir** y **Bajar: Beat Type** (Tipo de beat) (001–015, vea a la derecha), **Score** (Puntaje) (**on** (activa) u **off** (desactiva) la función de puntaje, que califica su interpretación) y **Measure Hint** (**on** (activa) u **off** (desactiva la indicación de acento). Para cambiar el ajuste o el valor, utilice el **cuadrante**.
 
3. Pulse **Play/Stop** para iniciar la reproducción. La pantalla muestra la exactitud de su interpretación, indicando si está atrasado, coincidiendo o adelantado con respecto al beat.
4. Pulse **Play/Stop** nuevamente para detener la práctica.

## (F3) Change Up

El modo Change Up (Cambio) le ayuda a practicar el cambio de ritmos manteniendo a la vez la exactitud del tiempo. Para utilizar Change Up:

1. Pulse **Coach** para entrar al modo Coach y a continuación **F1-Change** para activar Change Up.
2. Para seleccionar el parámetro que desea editar, utilice los botones de **subir** y **bajar: Beat Type** (Tipo de beat) (001–003, vea a la derecha), **Score** (Puntaje) (**on** (activa) u **off** (desactiva) la función de puntaje, que califica su interpretación) y **Measure Hint** (**on** (activa) u **off** (desactiva la indicación de acento). Para cambiar el ajuste o el valor, utilice el **cuadrante**.
 
3. Pulse **Play/Stop** para iniciar la reproducción. La pantalla muestra la exactitud de su interpretación, indicando si está atrasado, coincidiendo o adelantado con respecto al beat.
4. Pulse **Play/Stop** nuevamente para detener la práctica.

## Utility (Utilidad)

El menú Utility (Utilidad) le permite configurar diversos ajustes del módulo mismo. Pulse el botón **Utility** para abrir el menú Utility y utilice los botones de **subir** y **bajar** para seleccionar entre las opciones que se indican a continuación. Pulse **Exit** para volver a la página anterior. Pulse el botón **Utility** para abrir el menú Utility y utilice los botones de **subir** y **bajar** para seleccionar entre las opciones que se indican a continuación. Pulse **Exit** para volver a la página anterior.

## Master Effect (Efecto maestro)

Utilice esta página para modificar los ajustes de los efectos **Master EQ** (Ecuilización maestra) y **Master Compressor** (Compresor maestro). Estos efectos se aplican a todos los kits y canciones. Consulte [Apéndice > Parámetros de efectos > Efectos maestros](#) para aprender más.

## Master Setup (Configuración maestra)

Utilice esta página para modificar los ajustes MIDI y de potencia.

- **Soft Through** (Datos pasantes): Permite que los datos de entrada MIDI In pasen a la salida MIDI Out
- **Local Control** (Control local): Cuando se activa (**On**), al tocar los pads conectados al módulo de batería se dispararán los sonidos internos del módulo de batería. Cuando se desactiva (**Off**), al tocar los pads se enviarán notas MIDI desde el módulo de batería a un ordenador o dispositivo MIDI conectado.

- **GM Mode** (Modo GM): Al activarse (**On**), los mensajes MIDI que se envían a la entrada **MIDI In** dispararán sonidos de la especificación General MIDI (GM). Al desactivarse (**Off**), los mensajes MIDI enviados a la entrada **MIDI In** del módulo de batería dispararán los sonidos internos del módulo (los que reproduce cada kit).
- **Prog Change RX** (Recepción de cambios de programa): Actívela (**On**) para recibir datos de cambio de programa MIDI en el canal 10 o desactívela (**Off**) para ignorarlos.
- **Prog Change TX** (Transmisión de cambios de programa): Actívela (**On**) para transmitir datos de cambio de programa MIDI en el canal 10 o desactívela (**Off**) no transmitirlos.
- **Auto Power Off** (Apagado automático): Esta característica apaga automáticamente el módulo de batería si no se utiliza durante determinado período de tiempo. Puede ajustar este tiempo a **30** o **60** minutos, o apagarlo (**Off**).

## User Voice (Voz del usuario)

Utilice esta página para administrar la memoria interna del módulo)

- **Delete Voice** (Eliminar voz): Utilice este menú para eliminar una voz del usuario.
  - Seleccione Voice Delete y pulse **Enter**.
  - Utilice los botones de **subir** y **bajar** para seleccionar la voz que desea eliminar y luego pulse **Enter**.
  - La pantalla mostrará una advertencia de que la memoria no se liberará inmediatamente cuando se elimine la voz. Pulse **Enter** nuevamente para continuar y eliminar la voz o pulse **Exit** para volver a la página anterior.
- **Clear Deleted Voices** (Borrar voces eliminadas): Cuando se ha eliminado una voz del usuario, el espacio de memoria correspondiente no se puede liberar enseguida. Utilice el menú Clear Deleted Voices para despejar esta memoria a fin de poder añadir más muestras del usuario.
  - Seleccione Clear Deleted Voices y pulse **Enter**.
  - La pantalla mostrará una advertencia de que borrar las voces del usuario eliminadas puede demorar un largo tiempo. Pulse **Enter** nuevamente para continuar el proceso o pulse **Exit** para volver a la página anterior.
  - Después de terminar el borrado de la voz, el módulo se reiniciará automáticamente.

## Factory Set (Ajuste de fábrica)

Utilice esta página para reiniciar los kits de batería, canciones, voces y ajustes de disparadores a los valores predeterminados de fábrica. Seleccione una opción de las indicadas a continuación con los botones de **subir** y **bajar** y a continuación pulse **Enter** para realizar un reinicio. Pulse **Exit** para volver a la página anterior.

- **Kit**: Reinicia únicamente los ajustes del kit.
- **Song**: Reinicia únicamente las canciones del usuario.
- **Voice**: Reinicia únicamente las voces del usuario.
- **Trigger**: Reinicia únicamente los ajustes de los disparadores del usuario.
- **All**: Reinicia todos los ajustes del usuario.

## Unidad USB

Puede utilizar el módulo de batería con una unidad de memoria USB para guardar y cargar sus datos. Su unidad de memoria USB puede tener una capacidad desde 4 hasta 64 GB y debe utilizar un sistema de archivos FAT32 para funcionar correctamente con el módulo de batería.

**IMPORTANTE:** Recomendamos enchufar su unidad de memoria USB al módulo antes de cargar módulos en ella. De esta forma se crearán nuevas carpetas para almacenar **kits, canciones, disparadores, y voces**. Al añadir archivos, asegúrese de que se coloquen en la carpeta correcta de modo que el módulo pueda reconocerlos. Por ejemplo, ponga los archivos **WAV** en la carpeta **Voz** cuando cargue sus propias muestras.

### Cargar

Es posible cargar cuatro tipos de datos desde una unidad de memoria USB—**kits, canciones, disparadores y voces**. El proceso para cargar kits, canciones y disparadores es el mismo. Para canciones y disparadores, siga las instrucciones para cargar kits que se dan a continuación, pero reemplace "kit" por "song" o "trigger".

#### Para cargar un kit desde una unidad de memoria USB:

1. Pulse **USB Mem** para abrir el menú de memoria USB.
2. Pulse el botón **F1-Load** para entrar a la página de carga (si aún no se encuentra en ella).
3. Utilice los botones de **subir** y **bajar** para seleccionar **Kit** y, a continuación, pulse **Enter** para abrir el menú de carga. Aparecerá una lista de sus kits en la pantalla.
4. Utilice los botones de **subir** y **bajar** para seleccionar **una muestra** y luego pulse **Enter**.
5. Utilice los botones de **subir** y **bajar** para seleccionar el número de kit del usuario "destino" deseado. Un asterisco (\*) junto a un kit del usuario indica que el kit está sin usar.
6. Pulse **Enter** para seleccionar el número de kit del usuario "destino" o pulse **Exit** para volver al menú anterior. Aparecerá **Rename** en la parte superior de la pantalla.
7. **Opcional:** En esta página, puede cambiar el kit con el mismo proceso que **Renombrar kit**.
8. Pulse **F3-Enter** para cancelar o **F2-Exit** para cancelar. Puede que necesite esperar un minuto para que se cargue el kit, dependiendo de su tamaño.

También puede cargar sus propias muestras para utilizarlas como voces dentro de un kit. La muestra debe ser un archivo **WAV de 16 bits** con un tamaño máximo de **16 MB**. Su frecuencia de muestro puede ser de **48, 44,1, 32, 22,05 o 11,025 kHz**.

#### Para cargar una muestra desde una unidad de memoria USB y crear una voz del usuario:

1. Pulse **USB Mem** para abrir el menú de memoria USB.
2. Pulse el botón **F1-Load** para entrar a la página de carga (si aún no se encuentra en ella).
3. Utilice los botones de **subir** y **bajar** para seleccionar **Kit** y, a continuación, pulse **Enter** para abrir el menú de carga. Aparecerá una lista de sus muestras en la pantalla.
4. Utilice los botones de **subir** y **bajar** para seleccionar una muestra y luego pulse **Enter**.
5. Utilice los botones de **subir** y **bajar** para seleccionar entre las opciones que se indican a continuación:
  - **Velo Point** (Punto de velocidad): El punto de velocidad separa la Capa A y la Capa B. Los valores superiores al punto activan la Capa A y los inferiores al punto activan la Capa B. Si el punto de velocidad se establece en 127, la voz es de solo de una capa y no se puede seleccionar **Wave B**.
  - **Wave A:** Muestra de la primera capa de la voz:
  - **Wave B:** Muestra de la segunda capa de la voz:

Para editar el ajuste o valor del parámetro, utilice el **cuadrante**.

6. **Pulse F3-Enter** para continuar o **F2-Exit** para volver al menú anterior. Puede que necesite esperar un minuto para que se cargue la muestra, dependiendo de su tamaño. Cuando la muestra se carga exitosamente, la pantalla mostrará **Load OK** y se abrirá el menú de renombrar. Aparecerá entonces **Rename** en la parte superior de la pantalla.
7. **Opcional:** En esta página, puede cambiar la muestra con el mismo proceso que **Renombrar kit**.
8. Después de introducir el nombre de la voz, pulse **F3-Enter** para guardar la voz en el módulo.
9. Reinicie el módulo apagándolo y encendiéndolo nuevamente con el **botón POWER** para que la nueva voz pase a estar disponible para el uso.

## Guardar

Existen tres tipos de datos que se pueden guardar en una unidad de memoria USB—**kits**, **canciones** y **disparadores**. El proceso es el mismo para los tres. Para canciones y disparadores, siga las instrucciones para guardar kits que se dan a continuación, pero reemplace "kit" por "song" o "trigger".

### Para guardar un kit en una unidad de memoria USB:

1. Pulse **USB Mem** para abrir el menú de memoria USB.
2. Pulse el botón **F2-Save** para abrir la página de guardar.
3. Utilice los botones de **subir** y **bajar** para seleccionar el número de kit que desea guardar. Un asterisco (\*) junto a un kit del usuario indica que el kit está sin usar.
4. Para guardar el kit en el número seleccionado, pulse **F3-Enter**. Pulse **F3-Enter** para volver a la página anterior. Aparecerá **Rename** en la parte superior de la pantalla.
5. **Opcional:** En esta página, puede cambiar el kit con el mismo proceso que **Renombrar kit**.
6. Después de introducir el nombre del kit, pulse **F3-Enter** para guardar el kit en la unidad USB. La pantalla volverá entonces al menú de memoria USB.  
Para cancelar, pulse **Exit**.

## Formatear

Para borrar todos los datos de su unidad de memoria USB, utilice la función formatear.

### Cómo formatear una unidad de memoria USB conectada:

1. Pulse **USB Mem** para abrir el menú de memoria USB.
2. Pulse el botón **F3-Format** para formatear la unidad de memoria USB.
3. Aparecerá en la pantalla **Format the USB Memory! Exit/Enter?**  
Para formatear la unidad (lo que también borra su contenido), pulse **Enter**. Aparecerá en la pantalla **Waiting!** (Esperando) mientras se formatea la tarjeta.  
Para cancelar el formateo, pulse **Exit**.

## Memoria

Los botones **Save** le permiten almacenar algunos de sus menús favoritos o utilizados con frecuencia, de modo que usted pueda acceder rápidamente a los mismos pulsando un botón.

**Nota:** Los botones **Save** no se pueden utilizar en los menús **Click**, **Record**, **Rename** y **Tempo**.

**Para guardar un menú en la memoria**, navegue al menú que desea guardar y luego mantenga pulsado uno de los botones **Save** durante 2 segundos. Aparecerá en la pantalla **M1 function has saved** para indicar que se guardó exitosamente.

**Nota:** Cuando se utiliza **Save** en los menús **Song** o **Kit**, se guarda también el número de la canción o kit seleccionado.

**Para cargar un menú guardado desde la memoria**, pulse brevemente el botón **Save** correspondiente.

# Guide d'utilisation (Français)

## Présentation

### Contenu de la boîte

DM10 MKII Pro Module  
Adaptateur d'alimentation  
Guide d'utilisation  
Consignes de sécurité et informations concernant la garantie

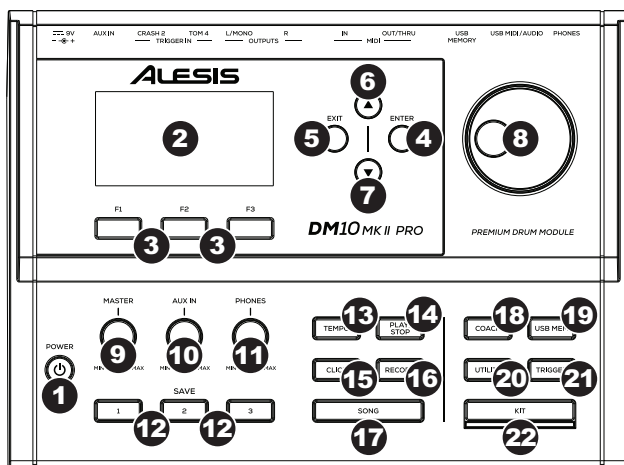
### Assistance

Pour les dernières informations concernant ce produit (la configuration système minimale requise, la compatibilité, etc) et l'enregistrement du produit, veuillez visitez le site [alesis.com](http://alesis.com).

Pour de plus amples informations, visitez [alesis.com/support](http://alesis.com/support).

## Caractéristiques

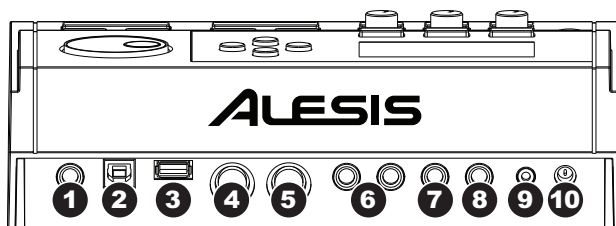
### Panneau supérieur



- Touche d'alimentation :** Cette touche permet de mettre le module de percussion sous et hors tension.
- Écran :** Cet écran affiche les différents menus et options afin de vous aider à configurer et à utiliser le module de percussion. Veuillez consulter la section **Fonctionnement** afin d'en savoir plus.
- Touches de fonction :** Ces touches permettent de parcourir les menus sur l'écran ACL. Appuyer sur une des touches F permet de sélectionner la touche virtuelle ou l'onglet situé au-dessus sur l'écran.
- Enter :** Appuyez sur cette touche pour confirmer votre sélection ou accéder à un sous-menu.
- Exit :** Cette touche permet d'annuler la sélection ou de quitter un sous-menu.
- Up :** Lorsque vous parcourez les options à l'écran, cette touche permet de déplacer le curseur sur l'option du haut.
- Down :** Lorsque vous parcourez les options à l'écran, cette touche permet de déplacer le curseur sur l'option du bas.

8. **Molette** : Cette molette vous permet de régler le paramètre sélectionné à l'écran (valeurs numériques, kits, chansons, etc.). Vous pouvez également utiliser les touches de défilement du haut et du bas.
9. **Master Volume** : Ce bouton permet de régler le volume des **sorties** du panneau arrière.
10. **Volume auxiliaire** : Ce bouton permet de régler le volume de la source audio branchée à l'**entrée auxiliaire** du panneau arrière.
11. **Phones Volume** : Ce bouton permet de régler le volume de la **sortie casque** du panneau arrière.
12. **Touches Save** : Maintenir une de ces touches enfoncée pendant 2 secondes permet de sauvegarder un menu favori ou un menu fréquemment utilisé. Appuyer brièvement sur ces touches permet d'accéder directement au menu mémorisé correspondant. Veuillez consulter la section **Fonctionnement > Mémoire interne** afin d'en savoir plus.
13. **Tempo** : Cette touche permet d'afficher le tempo en cours. Veuillez consulter la section **Fonctionnement > Métronome** afin d'en savoir plus.
14. **Play/Stop** : Cette touche permet de lancer ou d'arrêter la lecture d'une chanson. Lorsque le module de percussion est préparé pour l'enregistrement, cette touche permet de lancer l'enregistrement.
15. **Click** : Cette touche permet d'activer ou de désactiver le métronome intégré (clic). Lorsqu'activé, les paramètres du métronome s'affichent et peuvent être modifiés. Veuillez consulter la section **Fonctionnement > Métronome** afin d'en savoir plus.
16. **Record** : Cette touche permet de préparer le module de percussion pour l'enregistrement. Pour lancer l'enregistrement, frappez un pad, appuyez sur la touche **Enter** ou **Play/Stop**. Pour annuler l'enregistrement, appuyez sur la touche **Exit** ou **Record**.
17. **Song** : Cette touche permet d'accéder au menu de sélection des chansons. Ce menu permet de choisir une chanson d'accompagnement en format MP3, WAV ou MIDI se trouvant sur le module ou sur une clé USB.
18. **Coach** : Cette touche permet d'accéder au menu pour le mode Coach. Veuillez consulter la section **Fonctionnement > Fonction Coach** afin d'en savoir plus.
19. **USB Mem** : Cette touche permet d'accéder au menu USB. Veuillez consulter la section **Fonctionnement > Menu USB** afin d'en savoir plus.
20. **Utility** : Cette touche permet d'accéder au menu Utility. Veuillez consulter la section **Fonctionnement > Menu Utility** afin d'en savoir plus.
21. **Trigger** : Cette touche permet d'accéder au menu de réglage des déclencheurs. Veuillez consulter la section **Fonctionnement > Paramètres de déclenchement** afin d'en savoir plus.
22. **Kit** : Cette touche permet d'accéder à la page de sélection des ensembles d'échantillons (Kit Selection). Veuillez consulter la section **Fonctionnement > Ensembles des sons de batterie (Kits)** pour en savoir plus.

## Panneau arrière

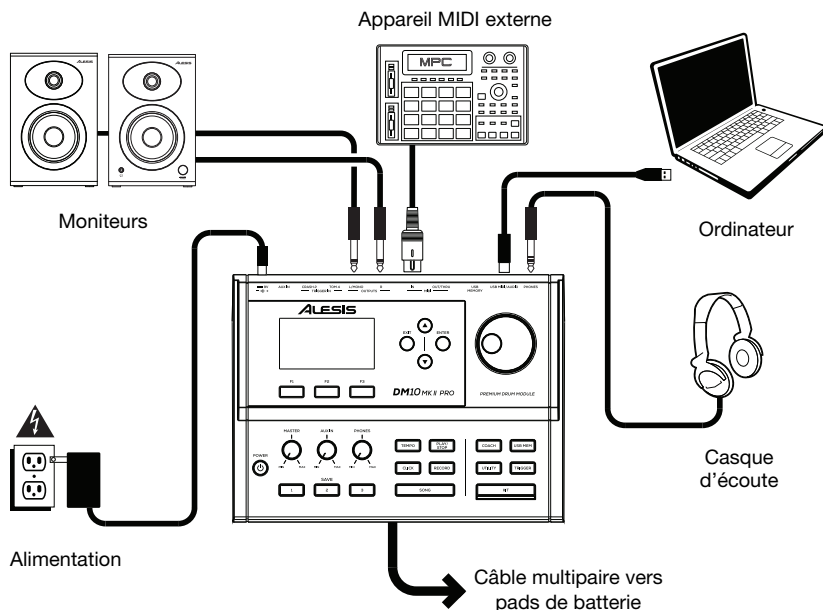


1. **Sortie casque** : Cette sortie permet de brancher un casque d'écoute stéréo 6,35 mm (vendu séparément). Le niveau du signal de cette sortie est commandé par le bouton **Phones** du panneau supérieur.
2. **Port MIDI USB/audio** : Ce port USB permet de brancher un ordinateur en utilisant un câble USB standard. Cette connexion permet au module de percussion de transmettre des messages MIDI et de l'audio à un ordinateur.
3. **Port USB** : Ce port permet d'utiliser une clé USB pour enregistrer des chansons, importer des échantillons, sauvegarder et importer des kits, des chansons et des déclencheurs. Veuillez consulter la section **Fonctionnement > Menu USB** afin d'en savoir plus.  
**Important** : La clé USB doit utiliser un système de fichiers FAT32 afin de fonctionner correctement avec le module de percussion.
4. **MIDI Out/Thru** : Cette sortie permet de brancher un appareil MIDI externe tel que synthétiseur, module de percussion, etc., en utilisant un câble MIDI à 5 broches.
5. **Entrée MIDI** : Cette entrée permet de brancher un appareil MIDI externe tel que synthétiseur, module de percussion, etc., en utilisant un câble MIDI à 5 broches.
6. **Sorties** : Utilisez des câbles TS 6,35 mm standards pour raccorder ces sorties aux entrées d'une interface audio, d'une console de mixage, d'un système de sonorisation, etc.
7. **Entrée de déclenchement Tom 4** : Cette entrée permet de brancher le pad du Tom 4. Veuillez consulter le *Guide d'assemblage* pour plus d'information.
8. **Entrée de déclenchement Crash 2** : Cette entrée permet de brancher le pad de cymbale **Crash 2**. Veuillez consulter le *Guide d'assemblage* pour plus d'information.
9. **Entrée auxiliaire** : Cette entrée permet de brancher une source audio supplémentaire (smartphone, tablette, etc.) en utilisant un câble stéréo standard de 3,5 mm. Le son de l'appareil sera mixé au son du module de percussion.
10. **Entrée d'alimentation** : Branchez cette entrée à une prise d'alimentation secteur à l'aide du câble d'alimentation inclus.



## Démarrage

Les éléments qui ne figurent pas dans [Présentation > Contenu de la boîte](#) sont vendus séparément.



## Démarrage rapide

1. Assurez-vous que tous les appareils sont hors tension et que tous les potentiomètres et commandes de gain soient réglés à « zéro ».
2. Branchez le câble multipaire au port situé sous le module du DM10 MKII Pro (en utilisant les deux vis pour le fixer), puis branchez les extrémités 6,35 mm des câbles à leurs pads respectifs.
3. Connectez les sources d'entrée (lecteur CD, smartphones, etc.) à l'**entrée auxiliaire** du DM10 MKII Pro.
4. Branchez ensuite les appareils de sortie audio (amplificateur, console de mixage, etc.) aux sorties du DM10 MKII Pro.
5. Branchez tous les appareils à des prises secteurs, puis les mettre sous tension dans l'ordre approprié.
  - Lors de la mise en marche, commencez par allumer (1) les sources d'entrée, (2) le DM10 MKII Pro, puis (3) les appareils de sortie.
  - Pour mettre hors tension, toujours inverser l'opération, commencez par fermer (1) les appareils de sortie, (2) le DM10 MKII Pro, puis (3) les sources d'entrée.
6. Utilisez les touches de défilement du **haut** et du **bas** afin de sélectionner un Kit, puis utilisez la **molette** pour régler le volume du kit.
7. Frappez les pads et réglez le volume principal et le volume du casque d'écoute jusqu'au niveau approprié.
8. Assurez-vous que les boutons du volume soient complètement fermés (zéro) avant de mettre le DM10 MKII Pro hors tension.

**Remarque :** Le DM10 MKII Pro se mettra automatiquement hors tension après 30 minutes d'inactivité. Vous pouvez activer ou désactiver cette fonction à partir du menu **utilitaire**.

## Fonctionnement

### Ensembles des sons de batterie (kits)

Un kit est un ensemble de sons que vous pouvez jouer avec les pads de votre ensemble de batterie électronique. Les kits 01 à 50 sont des kits prédéfinis et les kits 51 à 80 sont des kits utilisateur. Vous pouvez éditer les paramètres de tous les kits (01 à 80) et les sauvegarder dans les kits utilisateur (51 à 80).

### Sélection d'un kit

Appuyez sur la touche **Kit** pour accéder au menu Kit. Il y a deux paramètres dans le menu Kit, le numéro de kit et le volume du kit. Utilisez les **touches de défilement du haut et du bas** afin de sélectionner un Kit, puis utilisez la **molette** pour régler le volume du kit.

À partir de ce menu :

- Appuyez sur la touche **F1** pour afficher le menu de la liste des kits.
- Appuyez sur la touche **F2** pour afficher le menu de modification des kits.
- Appuyez sur la touche **F3** pour activer et désactiver la fonction cross-stick.

#### Pour sélectionner un kit :

1. Appuyez sur la touche **Kit** afin d'accéder au menu Kit (s'il n'est pas déjà affiché).
2. Appuyez sur la touche **F1-List** pour afficher le menu de la liste des kits.
3. Utilisez la **molette** ou les touches de défilement du **haut** et du **bas** pour parcourir à travers la liste des kits. Appuyez sur la touche **F1-Préset** pour passer rapidement aux kits prédéfinis, ou appuyez sur la touche **F3-User** pour passer rapidement aux kits utilisateur. La DEL sous la touche **Kit** indique le type de kit sélectionné.
4. Pour prévisionner un kit, appuyez sur la touche **F2-PRVW**, puis sur la touche **Play**.
5. Les kits sont automatiquement chargés lorsqu'ils sont sélectionnés. Appuyez sur la touche **Exit** pour retourner au menu Kit.

**Remarque :** Pour savoir comment sélectionner un kit à partir d'une clé USB, veuillez consulter la section **Menu USB** afin d'en savoir plus.

### Modification d'un kit

Vous pouvez modifier certains paramètres de chaque kit afin de personnaliser sa sonorité globale. Les paramètres des kits incluent les voix et les effets pour chaque déclencheur. Lorsqu'un paramètre est modifié, vous devez sauvegarder le kit avant de quitter le menu Kit afin de conserver les modifications.

#### Pour modifier un kit :

1. Appuyez sur la touche **Kit** afin d'accéder à la page Kit Selection (si elle n'est pas déjà affichée).
2. Appuyez sur la touche **F2** pour afficher le menu de modification des kits.
3. Sur cette page :
  - Appuyez sur la touche **F1** pour afficher le menu de modification des voix.
  - Appuyez sur la touche **F2** pour afficher le menu de modification des effets.
  - Appuyez sur la touche **F3** pour afficher le menu de sauvegarde. Lorsque vous avez terminé vos modifications, nous vous recommandons de sauvegarder le kit. Veuillez consulter la section **Sauvegarder un kit** afin d'en savoir plus.

Chaque son dans un kit est une voix. Vous pouvez modifier chaque voix et régler certains de ces paramètres afin de personnaliser la collection de sons d'un kit.

### Pour modifier une voix :

1. Accédez au menu de modification des kits (s'il n'est pas déjà affiché).
2. Appuyez sur la touche **F1-Voice** pour afficher le menu de modification des voix.
3. Appuyez sur le pad dont vous souhaitez modifier la voix. Le nom du pad devrait s'afficher dans le haut de l'écran.
4. La voix et les paramètres du pad s'afficheront. À partir de ce menu :

- Pour sélectionner un paramètre à modifier, appuyez sur les touches **Down** et **Up** :
  - **Voice Number** : La voix du pad sélectionnée (**001-758**) et les **voix utilisateur**, jusqu'à 99).
  - **Volume** : Le volume du pad (**000-127**).
  - **Pitch** : La hauteur tonale du pad décalée en demi-tons (**-08 à +08**).
  - **Pan** : La position du pad dans le champ stéréo (**L8 à C à R8**).
  - **Decay** : Le laps de temps que le son du pad prend à s'affaiblir (**-05 à 00**). **00** est la valeur par défaut et le plus long laps de temps. **-05** est le plus court laps de temps.
  - **Reverb Level** : La quantité d'effet de réverbération appliquée au son du pad (**000-127**).
  - **FX Level** : La quantité d'effet ajouter au son du pad (**000-127**).
  - **MIDI Note** : Lorsque le **port MIDI USB** ou la **sortie MIDI** du module de percussion est relié à un ordinateur ou à un périphérique MIDI externe, le pad lui transmet cette note MIDI. Si vous n'utilisez pas ces connexions, ce paramètre n'affectera pas le déclencheur ou le son.

Kick Drum	36
Snare Drum (Center)	38
Snare Rim	40
Tom 1 (Center)	48
Tom 1 (Rim)	50
Tom 2 (Center)	45
Tom 2 (Rim)	47
Tom 3 (Center)	43

Tom 3 (Rim)	58
Tom 4 (Center)	41
Tom 4 (Rim)	39
Ride Bow	51
Ride Edge	59
Ride Bell	53
Crash 1	49
Crash 1 (Edge)	55

Crash 2	57
Crash 2 (Edge)	52
Hi-Hat Open	46
Hi-Hat Open (Edge)	26
Hi-Hat Closed	42
Hi-Hat Closed (Edge)	22
Hi-Hat Pedal	44
Hi-Hat Splash	21

- **Pad Pattern** : La chanson qui commence lorsque vous frappez sur le pad. La chanson s'arrête lorsque vous frappez de nouveau le pad.
  - **Min Velocity** : La vitesse minimale nécessaire pour déclencher le son du pad.
  - **Strainer** : La tension du timbre de la caisse clair (**Off, Loose, Low, Medium** ou **Tight**).
- Remarque** : Ce ne sont pas tous les instruments qui disposent d'un effet de tension de caisse claire.
- **Muffling** : L'effet de sourdine de la caisse claire, des toms et de la grosse caisse seulement (**Off, 1 à 4**).
  - **Head Tuning** : L'accordage de la peau de frappe du pad (**-63 à +63**).
  - **Size** : La taille de la cymbale (**-63 à +63**). Ce paramètre s'applique uniquement aux cymbales.
  - **Sustain** : La quantité de sustain de la cymbale (**-63 à +63**). Ce paramètre s'applique uniquement aux cymbales.
- Pour modifier un paramètre ou une valeur, utilisez la **molette**.
5. Lorsque vous avez terminé vos modifications, vous devez sauvegarder le kit avant de quitter le menu de modification des kits afin de conserver les modifications. Veuillez consulter la section **ci-dessous** afin d'en savoir plus.

Vous pouvez ajouter des effets tels que réverbération ou l'égalisation à un kit, ainsi que jusqu'à 3 déclencheurs individuels.

### **Pour modifier les paramètres d'effets :**

1. Accédez au menu de modification des kits (s'il n'est pas déjà affiché).
2. Appuyez sur la touche **F2-Effect** pour afficher le menu de modification des effets.
3. Utilisez les touches de défilement du **haut** et du **bas** pour sélectionner une des options : **Kit FX**, **Kit Reverb**, **Kit EQ**, **Kit Compress** ou **Voice FX**. Appuyez sur la touche **Enter** pour continuer.
4. Pour sélectionner un paramètre à modifier, appuyez sur les touches de défilement du **haut** et du **bas** : Pour modifier un paramètre ou une valeur, utilisez la **molette**. Veuillez consulter l'[Annexe > Paramètres d'effet > Effets des kits](#) afin d'en savoir plus sur les paramètres des kits.
5. Lorsque vous avez terminé vos modifications, nous vous recommandons de sauvegarder le kit. Veuillez consulter la section [ci-dessous](#) afin d'en savoir plus.

### **Sauvegarder un kit**

Vous pouvez également sauvegarder les paramètres et les sons actuels comme kit utilisateur.

#### **Pour sauvegarder un kit :**

1. Appuyez sur la touche **Kit** afin d'accéder au menu Kit (s'il n'est pas déjà affiché).
2. Appuyez sur la touche **F2-Edit** pour accéder au menu de modification des kits.
3. Lorsque vous avez terminé de modifier vos paramètres, appuyez sur la touche **F3-Save** pour accéder au menu de sauvegarde.
4. Utilisez la **molette** ou les touches de défilement du **haut** et du **bas** pour sélectionner le kit que vous souhaitez sauvegarder.
5. Appuyez sur la touche **F3-Enter** pour continuer ou sur la touche **F2-Exit** pour revenir au menu précédent. **Rename** devrait s'afficher dans le haut de l'écran.
6. **Facultatif** : À partir de ce menu :
  - Pour modifier le caractère sélectionné, tournez la **molette**.
  - Pour se déplacer au caractère suivant ou précédent, appuyez sur les touches de défilement du **haut** et du **bas**.
  - Pour insérer un caractère, appuyez sur la touche **F1-Insert**.
  - Pour supprimer un caractère, appuyez sur la touche **F2-Delete**.
7. Après avoir entré le nom du nouveau kit, appuyez sur la touche **F3-Enter** pour continuer avec la sauvegarde du kit, ou **F2-Exit** pour annuler et revenir au menu de sélection de kit.
8. Lorsque la sauvegarde est réussie, le message **Save OK!** s'affiche brièvement sur l'écran. Pour annuler l'opération à tout moment, appuyez sur la touche **Exit**.

**Remarque :** Pour savoir comment sauvegarder un kit sur une clé USB, veuillez consulter la section [Menu USB](#) afin d'en savoir plus.

## Paramètres de déclenchement

Le module de percussion vous permet également de personnaliser les paramètres de chaque déclenchement (pour pad ou pad de cymbale). Vous pouvez modifier ses paramètres afin de le personnaliser à votre style de jeu. Ces paramètres sont « globaux » et s'appliqueront donc à tous les kits. Le DM10 MKII Pro possède un ensemble de paramètres de déclencheur prédéfinis et 5 paramètres de déclencheur utilisateur personnalisables.

### Pour modifier les paramètres déclenchement :

1. Appuyez sur la touche **Trigger** pour accéder au menu de réglage des déclencheurs.
2. Appuyez sur le pad dont vous souhaitez modifier la voix. Le nom du pad devrait s'afficher dans le haut de l'écran. Vous pouvez également utiliser les touches **Down** et **Up** afin de sélectionner le nom du pad dans le haut de l'écran, puis utiliser la **molette** pour le modifier.
3. Le déclencheur et les paramètres du pad s'afficheront. Sur cette page :
  - Pour sélectionner un paramètre à modifier, appuyez sur les touches **Down** et **Up** (certains paramètres ne sont disponibles que pour certains pads) :
    - **Threshold** : La force requise pour déclencher le son.
    - **Head Sensitivity** : La sensibilité de la peau (centre) du pad. Des valeurs plus élevées vous permettent de produire des sons plus forts avec moins de force de frappe. Des valeurs plus faibles nécessitent plus de force pour produire des sons plus doux.
    - **Rim Sens** : La sensibilité du rebord du pad. Des valeurs plus élevées vous permettent de produire des sons plus forts avec moins de force de frappe. Des valeurs plus faibles nécessitent plus de force pour produire des sons plus doux.
    - **X-Stick Level** : Cette option permet de définir la quantité de cross-stick produite lorsque le rebord du pad est frappé. Des valeurs plus élevées augmentent la probabilité que le son de cross-stick jouera lorsque le rebord du pad est frappé. Lorsque la valeur est 0, seul le son de rimshot jouera lorsque le rebord du pad est frappé.
    - **Head-Rim Adj** : La réduction de diaphonie appliquée entre la peau (centre) et le rebord du pad. Des valeurs plus élevées réduisent la probabilité que le son du rebord du pad soit déclenché lorsque vous frappez le centre de la peau seulement et vice versa (en raison de la force transférée par le pad). Cependant, n'utilisez pas une valeur trop élevée. Si cette valeur est trop élevée, vous ne pourriez être en mesure de déclencher le son si vous frappez volontairement le centre et le rebord en même temps, car le module interpréterait le coup comme de la diaphonie et couperait le son.
    - **Curve** : La courbe de sensibilité de la dynamique du pad. Le rapport entre la force de frappe et le niveau de volume du son du pad.
    - **X-Talk** : La valeur de réduction de diaphonie appliquée. Des valeurs plus élevées réduisent la probabilité que le son du pad soit déclenché lorsque vous frappez un autre pad (en raison de la force transférée par le rack, le plancher, etc.). Cependant, n'utilisez pas une valeur trop élevée. Si cette valeur est trop élevée, vous ne pourriez être en mesure de déclencher le son si vous frappez un autre pad en même temps, car le module interpréterait le coup comme de la diaphonie et couperait le son.
    - **Retrig Cancel** : Le temps requis entre chaque frappe successive afin que le pad puisse produire le son de chaque frappe. Si la valeur est trop basse, il est possible d'entendre plusieurs frappes (ou « flams ») après avoir frappé le déclencheur qu'une fois. Si la valeur est trop élevée, il est possible d'entendre des notes ratées en jouant rapidement ou en faisant des roulements.
  - Pour modifier un paramètre ou une valeur, utilisez la **molette**.
4. Pour sauvegarder les modifications, appuyez sur la touche **F3-Save**. Autrement, vos modifications seront perdues lorsque vous mettez le module de percussion hors tension. Veuillez consulter la section **ci-dessous** afin d'en savoir plus.
5. Appuyez sur la touche **Exit** pour retourner à la page précédente.

### Pour sauvegarder les paramètres déclenchement :

1. À partir du menu de réglage des déclencheurs, appuyez sur la touche **F3-Save**.
2. Sélectionnez un des cinq emplacements utilisateur pour déclencheurs. Un astérisque (\*) à côté d'un paramètre indique que l'emplacement est vide.
3. Appuyez sur la touche **F3-Enter** pour continuer ou sur la touche **F2-Exit** pour revenir au menu précédent. **Rename** devrait s'afficher dans le haut de l'écran.
4. **Facultatif** : À partir de ce menu, vous pouvez renommer le déclencheur en suivant la même procédure que dans la section **Renommer un kit**.
5. Après avoir entré le nom du nouveau réglage de déclencheur, appuyez sur la touche **F3-Enter** pour continuer avec la sauvegarde du réglage de déclencheur, ou **F2-Exit** pour annuler et revenir au menu de réglage des déclencheurs.

**Remarque** : Pour savoir comment sauvegarder un réglage de déclencheur sur une clé USB, veuillez consulter la section **Menu USB** afin d'en savoir plus.

### Pour charger un réglage de déclencheur :

1. Appuyez sur la touche **Trigger** afin d'accéder au menu de réglage des déclencheurs (s'il n'est pas déjà affiché).
2. À partir du menu de réglage des déclencheurs, appuyez sur la touche **F2-Load**.
3. Sélectionnez le réglage que vous souhaitez charger à l'aide de la **molette** ou des touches de défilement du **haut** et du **bas**.
4. Appuyez sur la touche **F3-Enter** pour charger le réglage du déclencheur, ou **F2-Exit** pour annuler et revenir au menu de réglage des déclencheurs.
5. Lorsque le chargement est réussi, le message **Load OK!** s'affiche brièvement sur l'écran. Le menu de réglage des déclencheurs s'affichera de nouveau.

**Remarque** : Pour savoir comment sauvegarder un réglage de déclencheur sur une clé USB, veuillez consulter la section **Menu USB** afin d'en savoir plus.

## Métronome

Le métronome intégré (clic) peut vous aider à maintenir un tempo régulier lorsque vous jouez.

**Pour activer ou de désactiver le métronome**, appuyez sur la touche **Click**.

Lorsqu'activé, les paramètres du métronome s'affichent et peuvent être modifiés.

1. Pour sélectionner un paramètre à modifier, appuyez sur les touches **Down** et **Up** :
  - **Voice** : le son émis par le métronome (**Click**, **Clave**, **Stick**, **CoClick**, **FmClick**, **Voice1** ou **Voice2**).
  - **Volume** : Le volume du clic (**000-127**).
  - **Time Sig** : Le signature temporelle du clic (**0/2-9/2**; **0/4-9/4**; **0/8-9/8**; ou **0/16-9/16**).
  - **Interval** : fréquence des clics du métronome (**1/2**, **3/8**, **1/4**, **1/8**, **1/12**, ou **1/16**)
  - **Output** : si le métronome joue sur toutes les sorties du module (**All**) ou seulement la sortie casque (**Phones**).

Pour modifier un paramètre ou une valeur, utilisez la **molette**.

2. Pour quitter la page, appuyez sur la touche **Exit**, ou appuyez sur la touche **Click** pour désactiver le métronome.

### Pour modifier le tempo :

1. Appuyez sur la touche **Tempo**. Le tempo actuel s'affichera.
2. Utilisez la **molette** pour régler le tempo.
3. Appuyez sur la touche **Exit** ou **Tempo** pour retourner à la page précédente.

## Enregistrement de fichier

Le DM10 MKII Pro permet de sauvegarder en format MIDI et MP3. Si aucune clé USB n'est branchée, seul l'enregistrement en format MIDI est disponible.

### Pour sauvegarder des fichiers MIDI ou USB :

- Appuyez sur la touche **Record**. Par défaut, l'appareil passera en mode d'enregistrement MIDI. Pour enregistrer en format MP3 lorsqu'une clé USB est branchée, appuyez sur la touche **F2-USB**.
- Pour sélectionner un paramètre à modifier, appuyez sur les touches de défilement du **haut** et du **bas** :
  - Pattern** : Cette option permet de sélectionner un enchaînement prédéfini (**001–100**) ou de le désactiver (**off**).
  - Tempo** : Cette option permet de définir le tempo de l'enregistrement (**30–280 BPM**).
  - Time-Signature** : Cette option permet de définir la division temporelle de l'enregistrement (**0/2–9/2, 0/4–9/4, 0/8–9/8, ou 0/16–9/16**). Ce paramètre ne peut être modifié que lorsque l'option **Pattern** est désactivée.
  - Precount** : Cette option permet de définir si une introduction d'une mesure est jouée avant l'enregistrement (**on**) ou si l'enregistrement commence immédiatement (**off**).

Pour modifier un paramètre ou une valeur, utilisez la **molette**.

- Pour lancer l'enregistrement, appuyez sur la touche **F3-Start** ou frappez un pad. Le métronome se met en marche automatiquement lorsque vous lancez l'enregistrement. Pour désactiver le métronome, appuyez sur la touche **Click**. Si vous enregistrez lorsque le métronome est activé, seulement la musique de fond et les voix de batterie seront enregistrées.

**Remarque** : Durant l'enregistrement, seules les touches **F3-Stop**, **Click** et **Start/Stop** sont disponibles.

- Une fois l'enregistrement terminé, appuyez sur la touche **F3-Stop** ou **Start/Stop** pour arrêter et nommer l'enregistrement. **Rename** devrait s'afficher dans le haut de l'écran.
- Facultatif** : À partir de ce menu, vous pouvez renommer l'enregistrement en suivant la même procédure que dans la section **Renommer un kit**.

**Remarque** : Les noms de fichier peuvent comporter jusqu'à 12 caractères.

- Une fois que vous avez terminé, appuyez sur la touche **F3-Enter** ou **Enter** pour sauvegarder l'enregistrement. Appuyez sur la touche **Exit** pour quitter ce menu et retourner au menu précédent.

**Remarque** : Pour savoir comment sauvegarder et charger une chanson sur une clé USB, veuillez consulter la section **Menu USB** afin d'en savoir plus.

## Fonction Coach

La fonction Coach vous permet de développer votre technique, vitesse et synchronisme à l'aide de trois modes de pratiques.

### (F1) Quiet Count


En mode Quiet Count, une boucle de batterie se répète, alternant entre (1) l'enchaînement de batterie et (2) une piste de métronome de la même durée au cours de laquelle vous devez jouer l'enchaînement. Pour utiliser le mode Quiet Count :

- Appuyez sur la touche **Coach** afin d'activer la fonction Coach, puis appuyez sur la touche **F1-Quiet** afin d'accéder au mode Quiet Count.
- Pour sélectionner un paramètre à modifier, appuyez sur les touches de défilement du **haut** et du **bas** : **Beat Type** (**half note** (blanche), **quarter note** (noire), **eighth note** (croche), **eighth note triplet** (triolet de croches) ou **sixteenth note** (double croche)), **Mode** (combien de mesures alternent ; **1-1, 2-2** ou **1-3**), et **Measure Hint** (permet d'activer et désactiver la fonction Measure Hint). Pour modifier un paramètre ou une valeur, utilisez la **molette**.

- Appuyez sur la touche **Play/Stop** afin de lancer la pratique. L'afficheur indique la précision de votre jeu, vous permettant de savoir si vous jouez avec un retard, une avance ou si vous suivez le rythme.
- Appuyez de nouveau sur la touche **Play/Stop** afin d'arrêter la pratique.

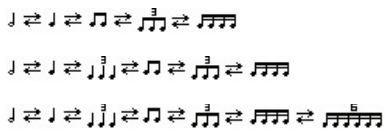
## (F2) Beat Check

Le mode Beat Check évalue votre sens du rythme et la précision avec laquelle vous suivez le métronome. Pour utiliser le mode Beat Check :

- Appuyez sur la touche **Coach** afin d'activer la fonction Coach, puis appuyez sur la touche **F2-Beat** afin d'accéder au mode Beat Check.
- Pour sélectionner un paramètre à modifier, appuyez sur les touches de défilement du **haut** et du **bas** : **Beat Type** (001-015, voyez à droite), **Score** (permet d'activer et désactiver la fonction Score, qui note votre performance) et **Measure Hint** (permet d'activer et désactiver la fonction Measure Hint). Pour modifier un paramètre ou une valeur, utilisez la **molette**.
 
- Appuyez sur la touche **Play/Stop** afin de lancer la pratique. L'afficheur indique la précision de votre jeu, vous permettant de savoir si vous jouez avec un retard, une avance ou si vous suivez le rythme.
- Appuyez de nouveau sur la touche **Play/Stop** afin d'arrêter la pratique.

## (F3) Change Up

Le mode Change Up vous permet de pratiquer les changements de rythme tout en conservant les temps. Pour utiliser le mode Change Up :

- Appuyez sur la touche **Coach** afin d'activer la fonction Coach, puis appuyez sur la touche **F3-Change** afin d'accéder au mode Change Up.
- Pour sélectionner un paramètre à modifier, appuyez sur les touches de défilement du **haut** et du **bas** : **Beat Type** (001-003, voyez à droite), **Score** (permet d'activer et désactiver la fonction Score, qui note votre performance) et **Measure Hint** (permet d'activer et désactiver la fonction Measure Hint). Pour modifier un paramètre ou une valeur, utilisez la **molette**.
 
- Appuyez sur la touche **Play/Stop** afin de lancer la pratique. L'afficheur indique la précision de votre jeu, vous permettant de savoir si vous jouez avec un retard, une avance ou si vous suivez le rythme.
- Appuyez de nouveau sur la touche **Play/Stop** afin d'arrêter la pratique.

## Menu Utility

Le menu Utility vous permet de configurer différents paramètres du module lui-même. Appuyez sur la touche **Utility** afin d'accéder au menu Utility, puis utilisez les touches de défilement du **haut** et du **bas** afin de sélectionner les options ci-dessous. Appuyez sur la touche **Exit** pour retourner au menu précédent. Appuyez sur la touche **Utility** afin d'accéder au menu Utility, puis utilisez les touches de défilement du **haut** et du **bas** afin de sélectionner les options ci-dessous. Appuyez sur la touche **Exit** pour retourner au menu précédent.

## Master Effect

Ce menu permet de régler les paramètres d'effets **Master EQ** et **Master Compressor**. Ces paramètres d'effets seront utilisés pour tous les kits et les chansons. Veuillez consulter l'[Annexe > Paramètres d'effet > Effets principaux](#) afin d'en savoir plus.



## Master Setup

Ce menu permet de régler les paramètres MIDI et d'alimentation.

- **Soft Through** : Cette option permet aux données de l'entrée MIDI de passer directement à la sortie MIDI.
- **Local Control** : Lorsque cette option est activée (**On**), frapper les pads branchés au module de percussion déclenche les sons internes du module. Lorsque cette option est désactivée (**Off**), frapper les pads transmet les notes MIDI du module de percussion à un ordinateur ou un appareil MIDI connecté.
- **GM Mode** : Lorsque cette option est activée (**On**), les messages MIDI transmis à l'**entrée MIDI** du module de percussion déclencheront des sons suivant la norme General MIDI (GM). Lorsque cette option est désactivée (**Off**), les messages MIDI transmis à l'**entrée MIDI** du module de percussion déclencheront les sons internes du module (ceux joués par chaque kit).
- **Prog Change RX** : **Activez** cette option afin que les données MIDI de changement de programme soient transmises au canal 10, ou **désactivez**-la afin de les ignorer.
- **Prog Change TX** : **Activez** cette option afin que les données MIDI de changement de programme soient transmises au canal 10 lors du changement de kits, ou **désactivez**-la afin qu'ils ne soient pas transmis.
- **Auto Power Off** : Cette option permet de régler le module de percussion pour qu'il s'éteigne automatiquement lorsqu'il n'est pas utilisé pendant un certain laps de temps. Les réglages disponibles sont **30 minutes**, **60 minutes** ou **éteint (Off)**.

## User Voice

Ce menu permet de gérer la mémoire interne du module.

- **Delete Voice** : Ce menu permet de supprimer une voix utilisateur.
  - i. Sélectionnez Voice Delete et appuyez sur la touche **Enter**.
  - ii. Utilisez les touches de défilement du **haut** et du **bas** afin de sélectionner la voix que vous souhaitez supprimer, puis appuyez sur la touche **Enter**.
  - iii. Un message s'affichera vous indiquant que la mémoire n'est pas libérée immédiatement suivant la suppression d'une voix. Appuyez sur la touche **Enter** pour continuer et supprimer la voix, ou sur la touche **Exit** pour revenir au menu précédent.
- **Clear Deleted Voices** : Lorsqu'une voix utilisateur a été supprimée, l'espace mémoire correspondant ne peut être libéré tout de suite. Utilisez le menu Clear Deleted Voices afin d'effacer définitivement la voix afin que vous puissiez ajouter d'autres échantillons utilisateur.
  - i. Sélectionnez Clear Deleted Voices et appuyez sur la touche **Enter**.
  - ii. Un message s'affichera vous indiquant que cela peut prendre un certain temps lors de l'effacement des voix utilisateur. Appuyez de nouveau sur la touche **Enter** pour continuer ou appuyez sur la touche **Exit** pour revenir au menu précédent.
  - iii. Une fois que la suppression définitive des voix utilisateur est terminée, le module redémarrera automatiquement.

## Factory Set

Ce menu permet de réinitialiser les kits de batterie, les chansons, les voix et les réglages des déclencheurs utilisateur aux paramètres d'usine par défaut. Utilisez les touches de défilement du **haut** et du **bas** afin de sélectionner une des options ci-dessous, puis appuyez sur la touche **Enter** pour réinitialiser ces paramètres. Appuyez sur la touche **Exit** pour retourner au menu précédent.

- **Kit** : Cette option permet de réinitialiser les réglages des kits utilisateur.
- **Song** : Cette option permet de réinitialiser les chansons utilisateur.
- **Voice** : Cette option permet de réinitialiser les voix utilisateur.
- **Trigger** : Cette option permet de réinitialiser les réglages des déclencheurs utilisateur.
- **All** : Cette option permet de réinitialiser tous les paramètres utilisateur.

## Menu USB

Vous pouvez utiliser une clé USB avec le module de percussion pour enregistrer des chansons, importer des échantillons, sauvegarder des kits et importer des kits. La clé USB peut avoir une capacité de 4 à 64 Go et doit utiliser un système de fichiers FAT32 afin de fonctionner correctement avec le module de percussion.

**IMPORTANT :** Nous recommandons de brancher la clé USB au module avant d'ajouter des fichiers sur la clé USB. Cela permet de créer de nouveaux dossiers afin de sauvegarder des **kits**, des **chansons**, des **déclencheurs** et des **voix**. Lorsque vous ajoutez des fichiers, assurez-vous qu'ils sont placés dans les dossiers appropriés afin qu'ils puissent être reconnus par le module. Par exemple, placez les fichiers **WAV** dans le dossier **Voice** lors du chargement de vos propres échantillons.

## Load

Vous pouvez charger quatre types de données à partir d'une clé USB, des **kits**, des **chansons**, des **déclencheurs** et des **voix**. Le processus de chargement des kits, des chansons, des déclencheurs est le même. Pour les chansons et les déclencheurs, suivez les consignes pour le chargement des kits ci-dessous, mais remplacez « kit » avec « chanson » ou « déclencheur ».

### Pour importer un échantillon depuis une clé USB :

1. Appuyez sur la touche **USB Mem** pour accéder au menu USB Memory.
2. Appuyez sur la touche **F1-Load** afin d'accéder au menu de chargement (s'il n'est pas déjà affiché).
3. Utilisez les touches de défilement du **haut** et du **bas** afin de sélectionner **Kit**, puis appuyez sur la touche **Enter** afin d'accéder le menu de chargement. Une liste de vos kits s'affichera.
4. Utilisez les touches de défilement du **haut** et du **bas** afin de sélectionner un kit, puis appuyez sur la touche **Enter**.
5. Utilisez les touches de défilement du **haut** et du **bas** afin de sélectionner le numéro de kit souhaité. Un astérisque (\*) à côté d'un nom de kit utilisateur indique que l'emplacement est vide.
6. Appuyez sur la touche **Enter** pour confirmer le numéro de kit, ou appuyez sur la touche **Exit** pour revenir au menu précédent. **Rename** devrait s'afficher dans le haut de l'écran.
7. **Facultatif :** À partir de ce menu, vous pouvez renommer le kit en suivant la même procédure que dans la section **Renommer un kit**.
8. Appuyez sur la touche **F3-Enter** pour charger le kit ou sur la touche **F2-Exit** pour annuler. Vous devrez peut-être attendre une minute afin que le kit soit importé, selon la taille du fichier.

Vous pouvez aussi importer vos propres échantillons à utiliser comme voix dans un kit. Chaque échantillon doit être un fichier **WAV** de **16 bits** avec une taille maximum de **16 Mo**. Il peut avoir une fréquence d'échantillonnage de **48, 44,1, 32, 22.05** ou **11,025 kHz**.

### Pour importer un échantillon depuis une clé USB et créer une voix utilisateur :

1. Appuyez sur la touche **USB Mem** pour accéder au menu USB Memory.
2. Appuyez sur la touche **F1-Load** afin d'accéder au menu de chargement (s'il n'est pas déjà affiché).
3. Utilisez les touches de défilement du **haut** et du **bas** afin de sélectionner **Voice**, puis appuyez sur la touche **Enter** afin d'accéder le menu de chargement. Une liste de vos échantillons s'affichera.
4. Utilisez les touches de défilement du **haut** et du **bas** afin de sélectionner un échantillon, puis appuyez sur la touche **Enter**.

5. À l'aide des touches de défilement du **haut** et du **bas**, sélectionnez une des options ci-dessous :
  - **Velo Point** : La limite de vitesse qui sépare le niveau A du niveau B. Les valeurs au-dessus de la limite activent le niveau A et les valeurs en dessous de la limite activent le niveau B. Si la limite de vitesse est définie sur 127, la voix à un seul niveau et l'option **Wave B** ne sera pas disponible.
  - **Wave A** : L'échantillon pour le premier niveau de la voix.
  - **Wave B** : L'échantillon pour le second niveau de la voix.
 Pour modifier un paramètre ou une valeur, utilisez la **molette**.
6. Appuyez sur la touche **F3-Enter** pour confirmer le chargement de l'échantillon, ou sur la touche **F2-Exit** pour revenir au menu précédent. Vous devrez peut-être attendre une minute afin que l'échantillon soit importé, selon la taille du fichier. Le message **Load OK** s'affiche lorsque le chargement de l'échantillon a réussi, puis passera au menu pour renommer l'échantillon. **Rename** devrait s'afficher dans le haut de l'écran.
7. **Facultatif** : À partir de ce menu, vous pouvez renommer l'échantillon en suivant la même procédure que dans la section **Renommer un kit**.
8. Après avoir entré le nom de la voix, appuyez sur la touche **F3-Enter** pour sauvegarder la voix dans le module.
9. Mettez le module hors tension, puis de nouveau sous tension en utilisant la **touche d'alimentation** afin que la nouvelle voix soit disponible.

## Save

Vous pouvez sauvegarder trois types de données à partir d'une clé USB, des **kits**, des **chansons**, des **déclencheurs**. Le processus est le même pour tous les trois. Pour les chansons et les déclencheurs, suivez les consignes pour la sauvegarder des kits ci-dessous, mais remplacez « kit » avec « chanson » ou « déclencheur. »

### Pour sauvegarder un kit sur une clé USB :

1. Appuyez sur la touche **USB Mem** pour accéder au menu USB Memory.
2. Appuyez sur la touche **F2-Save** pour afficher le menu de sauvegarde.
3. Utilisez les touches de défilement du **haut** et du **bas** pour sélectionner le numéro de kit que vous souhaitez sauvegarder. Un astérisque (\*) à côté d'un nom de kit utilisateur indique que l'emplacement est vide.
4. Pour sauvegarder le kit au numéro sélectionné, appuyez sur la touche **F3-Enter**. Appuyez sur la touche **F2-Exit** pour retourner au menu précédent. **Rename** devrait s'afficher dans le haut de l'écran.
5. **Facultatif** : À partir de ce menu, vous pouvez renommer le kit en suivant la même procédure que dans la section **Renommer un kit**.
6. Après avoir entré le nom du kit, appuyez sur la touche **F3-Enter** pour sauvegarder le kit sur la clé USB. Le menu USB Memory s'affichera.  
Pour annuler, appuyez sur la touche **Exit**.

## Format

Pour effacer toutes les données de la clé USB, utilisez la fonction de formatage.

### Pour formater une clé USB :

1. Appuyez sur la touche **USB Mem** pour accéder au menu USB Memory.
2. Appuyez sur la touche **F3-Format** pour formater la clé USB.
3. Le message **Format the USB Memory! Exit/Enter?** s'affichera.  
Pour formater le disque (qui effacera également tout son contenu), appuyez sur la touche **Enter**. Le message **Warning!** s'affichera durant le reformatage de la clé.  
Pour annuler le formatage, appuyez sur la touche **Exit**.

## Mémoire interne

Les touches **Save** vous permettent de sauvegarder certains de vos menus favoris ou menus fréquemment utilisés afin que vous puissiez y accéder rapidement en appuyant sur une seule touche.

**Remarque :** Les touches **Save** ne peuvent pas être utilisées dans les menus **Click**, **Record**, **Rename** et **Tempo**.

**Pour sauvegarder un menu**, accédez au menu que vous souhaitez sauvegarder, puis maintenez une des touches **Save** enfoncée pendant 2 secondes. L'écran affichera le message **M1 fonction has saved** afin d'indiquer que le menu a été sauvegardé.

**Remarque :** Lorsque les touches **Save** sont utilisées dans les menus **Song** ou **Kit**, la chanson ou le kit sélectionné est également sauvegardé.

**Pour rappeler un menu sauvegardé de la mémoire interne**, appuyez brièvement sur la touche **Save** correspondante.

## Guida per l'uso (Italiano)

### Introduzione

#### Contenuti della confezione

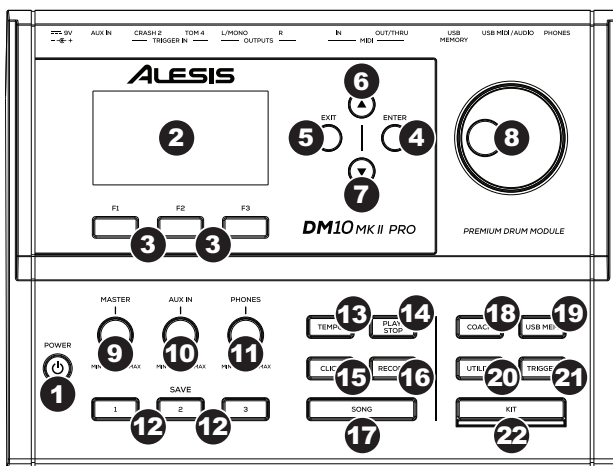
DM10 MKII Pro Module  
 Adattatore di alimentazione  
 Guida per l'uso  
 Istruzioni di sicurezza e garanzia

### Assistenza

Per conoscere le ultime informazioni in merito a questo prodotto (i requisiti di sistema complete, compatibilità, ecc) e per la registrazione del prodotto, recarsi alla pagina [alesis.com](http://alesis.com).  
 Per ulteriore assistenza, recarsi alla pagina [alesis.com/support](http://alesis.com/support).

### Caratteristiche

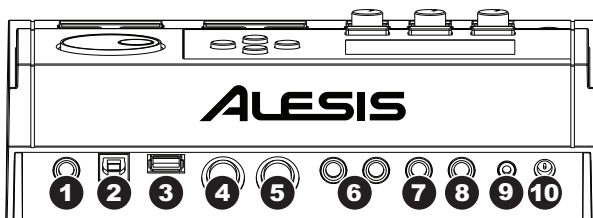
#### Pannello superiore



- Tasto di alimentazione:** premere questo tasto per accendere o spegnere il modulo batteria.
- Display:** questa schermata mostra vari menu e opzioni che aiutano a configurare e a utilizzare il modulo batteria. Si veda **Operazione** per saperne di più.
- Tasti funzionali:** questi tasti consentono di navigare all'interno dei menu illustrati sullo schermo LCD. Premere un tasto F per selezionare il tasto "virtuale" o la scheda illustrata al di sopra di esso sullo schermo LCD.
- Enter (invio):** premere questo tasto per confermare la scelta o per entrare in un sottomenu.
- Exit (esci):** premere questo tasto per annullare la scelta o per uscire da un sottomenu.
- Up (su):** premere questo tasto per salire di un'opzione nel display.
- Down (giù):** premere questo tasto per scendere di un'opzione nel display.

8. **Manopola:** girare questa manopola per regolare l'impostazione della voce attualmente selezionata a display (valori numerici, kit, canzoni, ecc.). Alternativamente, servirsi dei tasti **su e giù**.
9. **Volume Master:** girare questa manopola per regolare il volume delle **uscite** sul pannello posteriore.
10. **Aux Volume:** girare questa manopola per regolare il livello del volume di una fonte audio esterna collegata all'**ingresso Aux** sul pannello posteriore.
11. **Volume cuffie:** girare questa manopola per regolare il volume dell'**uscita cuffie** sul pannello posteriore.
12. **Tasti Save (salva):** tenere premuti questi tasti per 2 secondi per salvare un menu preferito o usato frequentemente. Premere brevemente questi tasti per saltare direttamente alla pagina salvata. Si veda **Operazione > Memoria** per saperne di più.
13. **Tempo:** premere questo tasto per visualizzare il tempo corrente a display. Si veda **Operazione > Metronomo** per saperne di più.
14. **Play/Stop:** premere questo tasto per avviare o interrompere la riproduzione di una canzone. Quando il modulo batteria è armato per la registrazione, premere questo tasto per avviare la registrazione.
15. **Click:** premere questo tasto per attivare o disattivare il metronomo incorporato ("clic"). Quando si attiva, le impostazioni del metronomo compariranno a display e potranno essere regolate. Si veda **Operazione > Metronomo** per saperne di più.
16. **Record (registra):** premere questo pulsante per armare la registrazione del modulo batteria. Per iniziare la registrazione, battere un pad, premere **Invio** o premere **Play/Stop**. Per annullare la registrazione, premere **Exit** o **Record**.
17. **Song (canzone):** premere questo tasto per accedere alla pagina di scelta delle canzoni (Song Selection) nel display. Questa vi consente di suonare con canzoni MP3, WAV, e MIDI presenti sul modulo o su un drive USB esterno.
18. **Coach (istruttore):** premere questo tasto per accedere alla modalità istruttore a display. Si veda **Operazione > Istruttore** per saperne di più.
19. **Memoria USB:** premere questo tasto per accedere alla pagina di memoria USB nel display. Si veda **Operazione > Drive USB** per saperne di più.
20. **Utility:** premere questo tasto per accedere alla pagina Utilità a display. Si veda **Operazione > Utilità** per saperne di più.
21. **Trigger:** premere questo tasto per accedere alla pagina di configurazione dei Trigger a display. Si veda **Operazione > Impostazioni del trigger** per saperne di più.
22. **Kit:** premere questo tasto per accedere alla pagina di scelta kit (Kit Selection) nel display. Si veda **Operazione > Kits** per saperne di più.

## Pannello posteriore



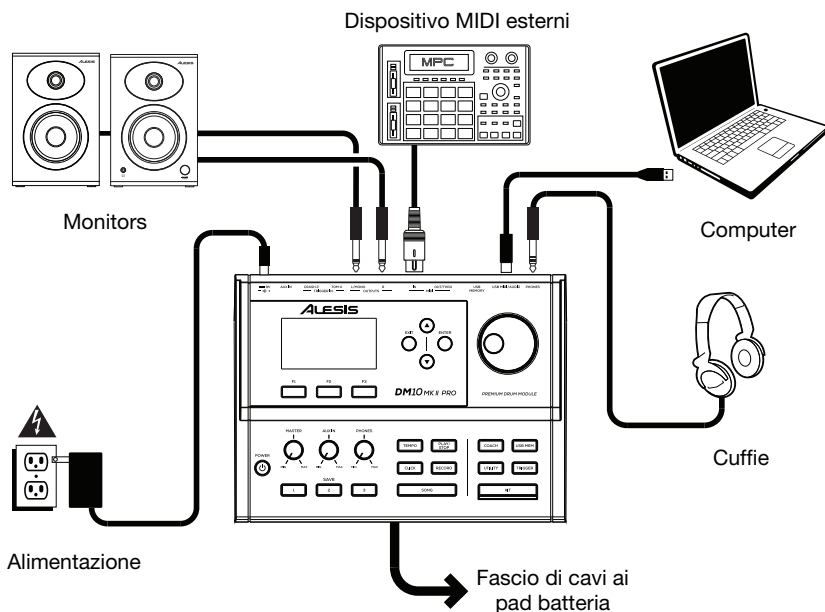
1. **Uscita cuffie:** collegare cuffie stereo da 6,35 mm (1/4") (vendute separatamente) a questo ingresso. Regolare il livello del volume servendosi della manopola **volume cuffie** (Phones Volume) a livello del pannello superiore.
2. **Porta USB MIDI/Audio:** collegare questa porta USB al computer servendosi di un cavo USB standard Il modulo batteria invierà messaggi MIDI e audio da e verso il computer tramite questa connessione.
3. **Porta USB:** collegare un drive flash USB a questa porta USB per registrarvi canzoni, caricarne campioni, oppure salvarvi o caricarne kit, canzoni e trigger. Si veda **Operazione > Drive USB** per saperne di più.

**Importante:** il drive flash USB deve utilizzare un file system FAT32 per funzionare correttamente con il modulo di batteria.

4. **MIDI Out/Thru:** collegare un dispositivo MIDI esterno (sintetizzatore, modulo audio, ecc.) a questa uscita servendosi di un cavo MIDI standard a 5 poli.
5. **Ingresso MIDI:** collegare a questo ingresso un dispositivo MIDI esterno (sequenziatore, drum machine, ecc.) servendosi di un cavo MIDI standard a 5 poli.
6. **Uscite:** collegare l'interfaccia audio, il mixer, i monitor, ecc. a queste uscite servendosi di cavi TS standard da 1/4" (6,35 mm).
7. **Ingresso trigger Tom 4:** collegare il pad batteria Tom 4 a questo ingresso. Per maggiori informazioni, fare riferimento alla *Guida di montaggio*.
8. **Ingresso trigger Crash 2:** collegare il pad piatti Crash 2 a questo ingresso. Per maggiori informazioni, fare riferimento alla *Guida di montaggio*.
9. **Ingresso Aux:** collegare un lettore audio aggiuntivo (ad es. smartphone, tablet, ecc.) a questo ingresso servendosi di un cavo stereo/TRS standard da 3,5 mm (1/8"). Il suono sarà mixato con i suoni del modulo batteria.
10. **Ingresso di alimentazione:** collegare questo ingresso ad una presa di alimentazione servendosi dell'adattatore di alimentazione in dotazione.

## Installazione

Elementi non elencati sotto [Introduzione > Contenuti della confezione](#) sono venduti separatamente.



## Inizio rapido

1. Assicurarsi che tutti i dispositivi siano spenti e che tutti i fader e le manopole di guadagno gain siano a "zero".
2. Collegare il fascio di cavi alla parte inferiore del modulo DM10 MKII Pro (servendosi delle due viti per fissarlo), quindi collegare i capi da 1/4" dei cavi ai rispettivi pad.
3. Collegare qualsiasi fonte di ingresso (lettore CD, smartphone, ecc.) all'**ingresso Aux** sul DM10 MKII Pro.
4. Collegare dispositivi di uscita (amplificatore, mixer, ecc.) alle **Uscite** sul DM10 MKII Pro.
5. Collegare tutti i dispositivi all'alimentazione elettrica e accenderli nell'ordine corretto.
  - Al momento di avviare una sessione accendere, nell'ordine, (1) sorgenti d'ingresso, (2) DM10 MKII Pro, (3) dispositivi di uscita.
  - Al momento di concludere una sessione, invertire questa operazione spegnendo (1) dispositivi di uscita, (2) DM10 MKII Pro, (3) sorgenti d'ingresso.
6. Servirsi dei tasti **Giù** e **Su** per selezionare un kit, e servirsi della **manopola** per regolare il volume del kit.
7. Battere i pad e regolare lentamente il **volume master** e/o il **volume cuffie** fino a raggiungere il livello adeguato.
8. Una volta terminato, assicurarsi di riportare tutte le manopole di volume a "zero" prima di spegnere il DM10 MKII Pro.

**Nota bene:** il DM10 MKII Pro si spegnerà automaticamente se non viene rilevata alcuna attività per 30 minuti. Si può abilitare o disabilitare questa funzione nella pagina [Utilità](#).



## Operazione

### Kits

Nel modulo batteria, un kit è una selezione di suoni che si possono riprodurre con i pad del proprio set batteria elettronico. I kit 01–50 sono Preset, e i kit 51–80 sono Kit utente. Si possono modificare i parametri di tutti i kit batteria (01–80) e salvarli nei kit utente (51–80).

### Selezionare un Kit

Premere **Kit** per entrare nella pagina di interfaccia Kit. Nell'interfaccia kit principale vi sono due parametri: numero di kit e volume del kit. Qui, servirsi dei tasti **Giù** e **Su** per selezionare un kit, e servirsi della **manopola** per regolare il volume del kit.

In questa pagina:

- Premere il tasto **F1** per entrare nel menu Kit List.
- Premere il tasto **F2** per entrare nel menu Kit Edit (modifica kit).
- Premere il tasto **F3** per accendere o spegnere l'X-stick.

#### Per selezionare un kit:

1. Premere **Kit** per entrare nella pagina di Interfaccia dei kit (se già non la si sta visualizzando).
2. Premere il tasto **F1-List** per visualizzare a display il menu Kit List.
3. Servirsi della **manopola** o dei tasti **Giù** e **Su** per scorrere lungo l'elenco dei kit. Premere il tasto **F1-Preset** per saltare rapidamente ai kit Preset oppure premere il tasto **F3-User** per passare rapidamente ai kit utente. Il LED sotto il tasto **Kit** indicherà il tipo di kit selezionato.
4. Per sentire l'anteprima di un kit, premere il tasto **F2-PRVW** e riprodurlo.
5. I kit verranno caricati automaticamente man mano che vengono selezionati. Premere **Exit** per tornare alla pagina di interfaccia del Kit.

**Nota bene:** per sapere come selezionare un kit sul drive flash USB, si veda il capitolo [Drive USB](#).

### Modifica di un Kit

Si possono modificare determinati parametri di ciascun kit, potendo così personalizzare il suono complessivo. I parametri dei kit comprendono le voci e gli effetti per ciascun trigger. Quando viene modificato qualsiasi parametro, occorre salvare il kit prima di uscire dal menu Kit per conservare i cambiamenti.

#### Per modificare un kit:

1. Premere **Kit** per entrare nella pagina di scelta del kit (se già non la si sta visualizzando).
2. Premere il tasto **F2** per entrare nel menu Kit Edit (modifica kit).
3. In questa pagina:
  - Premere il tasto **F1** per entrare nel menu Voice Edit (modifica voce).
  - Premere il tasto **F2** per entrare nel menu Effect Edit (modifica effetti).
  - Premere il tasto **F3** per entrare nel menù Save. Una volta completate le modifiche, si consiglia di salvare il kit. Si veda [Salvare un Kit](#) per sapere come fare.

In un kit, ciascun suono è chiamato “voce”. Si può modificare ciascuna voce e impostare alcuni dei suoi parametri personalizzando la collezione di suoni in un kit.

### Per modificare una voce:

1. Entrare nel menù Kit Edit (se già non lo si sta visualizzando).
2. Premere il tasto **F1-Voice** per entrare nel menu Voice Edit (modifica voce).
3. Battere il pad la cui voce si desidera modificare. Il nome del pad comparirà in cima al display.
4. Il display mostrerà ora la voce corrente del pad e i relativi parametri. In questa pagina:

- Per selezionare un parametro che si desidera modificare, servirsi dei tasti **Giù** e **Su**:
  - **Numero voce:** la voce corrente del pad (**001–758**) e **Voci utente**, fino a un massimo di 99).
  - **Volume:** il volume del pad (**000–127**).
  - **Pitch:** lo sfasamento (offset) del pitch del pad in semitoni (da **-08** a **+08**).
  - **Pan:** la posizione del pad nel campo stereo (**L8** to **C** to **R8**).
  - **Decay:** la quantità di tempo richiesta per la decadenza del suono del pad (**-05–00**). **00** è la quantità di tempo predefinita e più lunga. **-05** è un tempo molto breve.
  - **Reverb Level:** la quantità di effetto di riverbero applicata al suono del pad (**000–127**).
  - **Livello FX:** la quantità di effetti applicati al suono del pad (**000–127**).
  - **MIDI Note:** quando la **porta USB MIDI** o **uscita MIDI** del modulo batteria è collegata a un computer o a un dispositivo MIDI esterno, il pad gli invierà questa nota MIDI. Se non si utilizzano questi collegamenti, questa impostazione non influenza il trigger o il relativo suono.

Grancassa	36
Rullante (centro)	38
Bordo del rullante	40
Tom 1 (centro)	48
Tom 1 (bordo)	50
Tom 2 (centro)	45
Tom 2 (bordo)	47
Tom 3 (centro)	43

Tom 3 (bordo)	58
Tom 4 (centro)	41
Tom 4 (bordo)	39
Arco del piatto ride	51
Bordo del piatto ride	59
Campana del piatto ride	53
Crash 1	49
Crash 1 (bordo)	55

Crash 2	57
Crash 2 (bordo)	52
Hi-Hat Aperto	46
Hi-Hat Aperto (bordo)	26
Hi-Hat Chiuso	42
Hi-Hat Chiuso (bordo)	22
Pedale Hi-Hat	44
Splash Hi-Hat	21

- **Pattern del pad:** la canzone che inizia quando viene battuto il pad. La canzone si interrompe quando viene battuto nuovamente.
  - **Velocità min.:** la velocità minima necessaria ad attivare il suono del pad.
  - **Strainer:** la misura in cui sono stretti i cavi snare sul rullante (**Off**, **Loose**, **Low**, **Medium**, o **Tight**).  
**Nota bene:** non tutti gli strumenti hanno un effetto strainer dello snare.
  - **Muffling:** effetto muffling dei soli rullante, tom e kick (**Off**, da **1** a **4**).
  - **Head Tuning:** sintonia della testa del pad (da **-63** a **+63**).
  - **Size (dimensioni):** dimensioni del piatto (da **-63** a **+63**). Questa impostazione vale solo per i piatti.
  - **Sustain:** quantità di effetto sustain del piatto (da **-63** a **+63**). Questa impostazione vale solo per i piatti.
  - Per modificare l'impostazione o il valore del parametro, servirsi della **manopola**.
5. Una volta portate a termine le modifiche, occorre salvare il kit prima di uscire dal menù Kit Edit. Si veda **di seguito** per sapere come fare.

Si possono applicare effetti quali reverb o EQ al kit, oltre a un massimo di 3 trigger individuali.

### Per modificare i parametri degli effetti:

1. Entrare nella pagina Kit Edit (se già non la si sta visualizzando).
2. Premere il tasto **F2** per entrare nella pagina Effect Edit (modifica effetti).
3. Servirsi dei tasti **Up** o **Down** (su o giù) per scegliere la voce desiderata. **Kit FX**, **Kit Reverb**, **Kit EQ**, **Kit Compress**, o **Voice FX**. Premere **Enter** per continuare.
4. Per selezionare un parametro che si desidera modificare, servirsi dei tasti **Giù** e **Su**. Per modificare le impostazioni o il valore del parametro, servirsi della **manopola**. Si veda [Appendice > Parametri effetti > Effetti Kit](#) per maggiori informazioni sui parametri dei kit.
5. Una volta terminate le modifiche, si consiglia di salvare il kit. Si veda [di seguito](#) per sapere come fare.

### Salvare un Kit

Si possono anche salvare i suoni e le impostazioni correnti come kit utente.

#### Per salvare un kit:

1. Premere **Kit** per entrare nella pagina di Interfaccia dei kit (se già non la si sta visualizzando).
2. Premere **F2-Edit** per entrare nella pagina Kit Edit (modifica kit).
3. Una volta finito di modificare i parametri, premere **F3-Save** per entrare nel menù Kit Save (salva kit).
4. Servirsi della **manopola** o dei tasti **su** o **giù** per selezionare il kit che si desidera salvare.
5. Premere **F3-Enter** per continuare, oppure premere **F2-Exit** per tornare al menù precedente. **Rename** (rinomina) compare in cima al display.
6. **Opzionale:** su questa pagina:
  - Per cambiare il carattere attualmente selezionato, girare la **manopola**.
  - Per passare al carattere successivo o precedente, premere i tasti **Su** o **Giù**.
  - Per inserire un carattere, premere **F1-Insert**.
  - Per cancellare un carattere, premere **F2-Delete**.
7. Dopo aver inserito il nome del nuovo kit, premere **F3-Enter** per continuare salvando il kit o **F2-Exit** per annullare e tornare alla pagina di scelta dei kit.
8. Se il salvataggio avviene correttamente, **Save OK!** compare brevemente a **display**. Per annullare l'operazione in qualsiasi momento, premere **Exit**.

**Nota bene:** per sapere come salvare un kit sul drive flash USB, si veda il capitolo [Drive USB](#).

## Impostazioni dei trigger

Il modulo batteria consente di personalizzare anche l'impostazione di ciascun trigger (pad batteria o pad piatti). È possibile modificarne i parametri, personalizzando il kit in base al proprio stile. Queste impostazioni sono "globali" e di conseguenza si applicano a tutti i kit. Il DM10 MKII Pro dispone di un set di impostazioni predefinite dei trigger e 5 impostazioni regolabili dall'utente.

### Per modificare le impostazioni del trigger:

1. Premere **Trigger** per andare alla pagina di interfaccia del trigger.
2. Battere il pad la cui voce si desidera modificare. Il nome del pad comparirà in cima al display. Alternativamente, servirsi dei tasti **Giù** e **Su** per selezionare il nome del pad in cima al display, quindi servirsi della **manopola** per modificarla.
3. Il display mostrerà il trigger corrente e i relativi parametri. In questa pagina:
  - Per selezionare un parametro che si desidera modificare, servirsi dei tasti **Giù** e **Su** (non tutti i parametri sono disponibili per tutti i pad):
    - **Threshold** (soglia): la quantità di forza richiesta per attivare il suono.
    - **Sensibilità testa**: la sensibilità della testa (centro) di un pad batteria. Valori più elevate consentono di produrre suoni più forti con una minore forza. Valori più bassi richiedono più forza per produrre suoni più silenziosi.
    - **Rim Sens** (sensibilità del bordo): la sensibilità del bordo di un pad batteria. Valori più elevati consentono di produrre suoni più forti con una minore forza. Valori più bassi richiedono più forza per produrre suoni più silenziosi.
    - **X-Stick Level**: la quantità di cross-stick prodotta quando viene battuto il bordo. Valori più elevati fanno aumentare la probabilità che il suono cross-stick venga riprodotto quando viene colpito il bordo. Quando è impostato su 0, quando viene colpito il bordo suona solo il suono del colpo del bordo.
    - **Head-Rim Adj** (regolazione testa-bordo): la quantità di riduzione crosstalk tra la testa (centro) e il bordo di un pad batteria. Valori più elevati riducono la probabilità che il suono del bordo del pad venga attivato quando se ne suona unicamente la testa e viceversa (poiché la forza viene trasferita attraverso il pad). Non impostare questo valore a un livello troppo elevato, però! Se questo valore è troppo elevato, potrebbe non essere possibile attivarne il suono se si suonano intenzionalmente la testa e il bordo contemporaneamente; potrebbe essere silenziato perché il modulo erroneamente interpreta il battito come un crosstalk.
    - **Curve** (curva): la curva di velocità del pad. Controlla il rapporto tra la quantità di forza impiegata per suonare e il livello del volume del suono del pad.
    - **X-Talk**: la quantità di riduzione crosstalk. Valori più elevati riducono la probabilità che il suono del pad sia attivato quando si suona un altro pad (poiché la forza viene trasferita attraverso un rack, attraverso il pavimento, ecc.). Non impostare questo valore a un livello troppo elevato, però! Se questo valore è troppo elevato, potrebbe non essere possibile attivarne il suono se si suona un altro pad contemporaneamente; potrebbe essere silenziato perché il modulo erroneamente interpreta il battito come un crosstalk.
    - **Retrig Cancel**: la quantità di tempo necessaria tra battiti successivi del pad per produrre il suono per entrambi i battiti. Se il valore è troppo basso, si possono sentire più colpi (o "flam") dopo aver colpito il trigger una volta. Se il valore è troppo elevato, si possono sentire note perse quando si suona più velocemente o si fanno i rulli.
  - Per modificare l'impostazione o il valore del parametro, servirsi della **manopola**.
4. Per salvare le modifiche, premere **F3-Save**. In caso contrario, le modifiche andranno perse quando si spegne il modulo batteria. Si veda **di seguito** per sapere come fare.
5. Premere **Exit** per tornare alla pagina precedente.

### Per salvare le impostazioni del trigger:

1. Mentre si visualizza la pagina di interfaccia trigger, premere **F3-Save**.
2. Selezionare uno dei cinque slot utente per i trigger. Un asterisco (\*) accanto a un'impostazione indica che il trigger è inutilizzato.
3. Premere **F3-Enter** per continuare, oppure premere **F2-Exit** per tornare al menù precedente. **Rename** (rinomina) compare in cima al display.
4. **Opzione:** In questa pagina, è possibile rinominare il trigger servendosi dello stesso procedimento usato per **Rinominare Kit**.
5. Dopo aver inserito il nome della nuova impostazione del trigger, premere **F3-Enter** per continuare salvando il kit o **F3-Exit** per annullare e tornare alla pagina di interfaccia trigger

**Nota bene:** per sapere come salvare un trigger su un drive flash USB, si veda il capitolo **Drive USB**.

### Per caricare l'impostazione di un trigger:

1. Premere **Trigger** per entrare nella pagina di Interfaccia dei trigger (se già non la si sta visualizzando).
2. Mentre si visualizza la pagina di interfaccia trigger, premere **F2-Load**.
3. Scegliere l'impostazione trigger che si desidera caricare servendosi della **manopola** o dei tasti **Giù** e **Su**.
4. Premere **F3-Enter** per caricare l'impostazione trigger, oppure premere **F2-Exit** per annullare e tornare alla pagina di interfaccia trigger.
5. Se il caricamento avviene correttamente, **Load OK!** compare brevemente a **display**. Si verrà rimandati alla pagina di interfaccia trigger.

**Nota bene:** per sapere come caricare un'impostazione trigger su un drive flash USB, si veda il capitolo **Drive USB**.

## Metronomo

Il metronomo incorporato (o "click track") può aiutare a mantenere un tempo costante mentre si suona.

**Per attivare o disattivare il metronomo, premere Click.**

Quando si attiva il metronomo, le sue impostazioni compariranno a display e potranno essere regolate. In questa pagina:

1. Per selezionare un parametro che si desidera modificare, servirsi dei tasti **Giù** e **Su**:
  - **Voice:** il suono riprodotto per il metronomo (**Click**, **Clave**, **Stick**, **CoClick**, **FmClick**, **Voice1**, o **Voice2**).
  - **Volume:** il volume del metronomo (**000-127**).
  - **Time Sig:** la divisione metrica del tempo (**0/2-9/2; 0/4-9/4; 0/8-9/8; o 0/16-9/16**).
  - **Interval:** la frequenza di ticchettio del metronomo (**1/2, 3/8, 1/4, 1/8, 1/12, o 1/16**).
  - **Output:** per stabilire se il metronomo suona tramite tutte le uscite del modulo (**All**) o solo tramite l'uscita cuffie (**Phones**).

Per modificare l'impostazione o il valore del parametro, servirsi della **manopola**.

2. Per uscire dalla pagina, premere **Exit**, o premere **Click** per disattivare il metronomo.

### Per cambiare il tempo:

1. Premere **Tempo**. Il tempo corrente compare a display.
2. Servirsi della **manopola** per impostare il tempo.
3. Premere **Exit** o **Tempo** per tornare alla pagina precedente.

## Registrazione

Sul DM10 MKII Pro è possibile registrare in due modi: MIDI e MP3. Quando non è collegato alcun drive USB, è disponibile solo la registrazione MIDI.

### Per registrare file MIDI o USB:

1. Premere il tasto **Record**. In via predefinita, entrerà in modalità di registrazione MIDI.  
Per registrare MP3 quando è collegato un drive USB, premere il tasto **F2-USB**.
2. Per selezionare un parametro che si desidera modificare, servirsi dei tasti **Giù** e **Su**:
  - **Pattern**: selezionare un pattern predefinito (**001–100**) o spegnere (**off**).
  - **Tempo**: il tempo della registrazione (**30–280 BPM**).
  - **Time-Signature**: la divisione metrica della registrazione (**0/2–9/2; 0/4–9/4; 0/8–9/8; o 0/16–9/16**). Questo parametro è regolabile unicamente quando **Pattern** è impostato su **off**.
  - **Precount**: riprodurre un'introduzione di una misura prima di registrare (**on**) oppure avviare immediatamente la registrazione (**off**).

Per cambiare l'impostazione o il valore, girare la **manopola**.

3. Premere **F3-Start** o battere un pad per avviare la registrazione. Il Metronomo si accenderà automaticamente quando si desidera registrare. Per spegnere il Metronomo, premere il tasto **Click**. Se si registra con il metronomo acceso, verranno registrate solo la musica di sottofondo e le voci di batteria.

**Nota bene:** durante la registrazione, solo i tasti **F3-Stop**, **Click** e **Start/Stop** sono disponibili.

4. Una volta terminato di registrare, premere il tasto **F3-Stop** o **Start/Stop** per interrompere la registrazione e passare alla pagina in cui rinominare. **Rename** (rinomina) compare in cima al display.
5. **Opzione:** in questa pagina, è possibile rinominare la registrazione servendosi dello stesso procedimento usato per **Rinominare Kit**.

**Nota bene:** i nomi dei file possono avere una lunghezza massima di 12 caratteri.

6. Una volta terminato, premere **F3-Enter** o **Enter** per salvare la registrazione. Premere **Exit** per uscire dal menu e tornare alla pagina precedente.

**Nota bene:** per sapere come salvare e caricare canzoni su un drive flash USB, si veda il capitolo **Drive USB**.

## Coach (istruttore)

La funzione di Coach consente di sviluppare capacità di timing, precisione e velocità con tre diverse modalità di pratica.


### (F1) Quiet Count (conteggio silenzioso)

In modalità Quiet Count, un loop di batteria si ripete, alternando tra (1) il pattern di batteria stesso e (2) una traccia di metronomo della stessa durata, durante la quale si suona il pattern di batteria. Per utilizzare Quiet Count:

1. Premere **Coach** per entrare in modalità Coach, quindi premere **F1-Quiet** per entrare in modalità Quiet Count.
2. Per selezionare un parametro che si desidera modificare, servirsi dei tasti **Giù** e **Su**: **Tipo di beat** (**minime, quartine, ottave, terzine di crome, o sedicesimi**), **Modalità** (numero di misure che si alternano; **1-1, 2-2, o 1-3**) e **Accenno di misura** (accende, **on**, o spegne, **off**, l'accento di accento). Per cambiare l'impostazione o il valore, girare la **manopola**.
3. Premere **Play/Stop** per avviare la pratica. Il display mostrerà la precisione di come si suona, indicando se si è in ritardo o in anticipo rispetto al beat.
4. Premere nuovamente **Play/Stop** per interrompere la pratica.

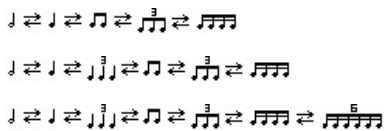
## (F2) Beat Check

La modalità Beat Check valuta il senso del ritmo e la precisione con la quale si suona a tempo col metronomo. Per utilizzare il Beat Check:

1. Premere **Coach** per entrare in modalità Coach, quindi premere **F2-Beat** per entrare in modalità Quiet Check.
2. Per selezionare un parametro che si desidera modificare, servirsi dei tasti **Giù** e **Su**: **Tipo di beat** (001–015, si veda a destra), **Score** (accende, **on**, o spegne, **off**, la funzione di punteggio, che valuta le tue prestazioni), e **Measure Hint** (accende, **on**, o spegne, **off**, l'accento di accento). Per cambiare l'impostazione o il valore, girare la **manopola**.
 
3. Premere **Play/Stop** per avviare la pratica. Il display mostrerà la precisione di come si suona, indicando se si è in ritardo o in anticipo rispetto al beat.
4. Premere nuovamente **Play/Stop** per interrompere la pratica.

## (F3) Change Up

La funzione Change Up aiuta a esercitarsi nel cambiamento di ritmo mantenendo un tempo preciso. Per utilizzare la funzione Change Up:

1. Premere **Coach** per entrare in modalità Coach, quindi premere **F3-Change** per entrare in modalità Change Up.
2. Per selezionare un parametro che si desidera modificare, servirsi dei tasti **Giù** e **Su**: **Tipo di beat** (001–003, si veda a destra), **Score** (accende, **on**, o spegne, **off**, la funzione di punteggio, che valuta le tue prestazioni), e **Measure Hint** (accende, **on**, o spegne, **off**, l'accento di accento). Per cambiare l'impostazione o il valore, girare la **manopola**.
 
3. Premere **Play/Stop** per avviare la pratica. Il display mostrerà la precisione di come si suona, indicando se si è in ritardo o in anticipo rispetto al beat.
4. Premere nuovamente **Play/Stop** per interrompere la pratica.

## Utilità (utility)

Il menù Utility consente di configurare varie impostazioni del modulo. Premere il tasto **Utility** per entrare nel menu Utility e servirsi dei tasti **Giù** e **Su** per scegliere tra le opzioni illustrate in basso. Premere **Exit** per tornare alla pagina precedente. Premere il tasto **Utility** per entrare nel menu Utility e servirsi dei tasti **Giù** e **Su** per scegliere tra le opzioni illustrate in basso. Premere **Exit** per tornare alla pagina precedente.

## Effetto Master

Servirsi di questa pagina per regolare l'impostazione degli effetti **Master EQ** e **Master Compressor**. Questi saranno applicati a tutti i kit e a tutte le canzoni. Si veda [Appendice > Parametri Effetti > Effetti Master](#) per saperne di più.

## Master Setup

Servirsi di questa pagina per regolare le impostazioni MIDI e di alimentazione.

- **Soft Through:** consente il passaggio dei dati MIDI In alla MIDI Out.
- **Local Control:** quando è attivo (**On**), battendo i pad collegati al modulo batteria si attivano i suoni interni del modulo batteria stesso. Quando è disattivo (**Off**), battendo i pad si inviano le note MIDI dal modulo batteria a un computer o dispositivo MIDI collegato.

- **Modalità GM:** quando è attiva (**On**), i messaggi MIDI inviati all'**ingresso MIDI** del modulo batteria attivano suoni dalla specifica General MIDI (GM). Quando è disattiva (**Off**), i messaggi MIDI inviati all'**ingresso MIDI** del modulo batteria attivano i suoni interni del modulo (quelli riprodotti da ciascun kit).
- **Prog Change RX:** accendere (**On**) questa funzione per ricevere dati Program Change MIDI nel Canale 10, o spegnerla (**Off**) per ignorarli.
- **Prog Change TX:** accendere (**On**) questa funzione per inviare dati Program Change MIDI sul Canale 10 al momento di cambiare i kit, o spegnerla (**Off**) per non inviarli.
- **Auto Power Off (spegnimento automatico):** questa funzione imposta il modulo batteria in modo che si spenga automaticamente se non viene utilizzato per una certa quantità di tempo. Si può impostare su **30** minuti, **60** minuti o spegnerla (**Off**).

## User Voice

Servirsi di questa pagina per gestire la memoria interna del modulo.

- **Delete Voice:** servirsi di questo menù per cancellare una voce utente.
  - i. Selezionare Voice Delete e premere **Enter**.
  - ii. Servirsi dei tasti **Giù** e **Su** per selezionare la voce che si desidera cancellare, quindi premere **Enter**.
  - iii. Il display mostrerà un avviso che indica che la memoria non sarà liberata immediatamente quando la voce viene cancellata. Premere nuovamente **Enter** per continuare e cancellare la voce, oppure premere **Exit** per tornare alla pagina precedente.
- **Elimina voci cancellate:** quando una voce utente è stata cancellata, lo spazio di memoria corrispondente non può essere liberato immediatamente. Servirsi del menù Clear Deleted Voices per liberare la memoria per poter aggiungere ulteriori campioni utente.
  - i. Selezionare Clear Deleted Voices (elimina voci cancellate) e premere **Enter**.
  - ii. A display comparirà l'avviso che indica che l'eliminazione delle voci utente cancellate può richiedere molto tempo. Premere nuovamente **Enter** per continuare oppure premere **Exit** per tornare alla pagina precedente.
  - iii. Una volta completata l'eliminazione della voce, il modulo verrà riavviato automaticamente.

## Factory Set (impostazioni di fabbrica)

Servirsi di questa pagina per riportare kit batteria, canzoni, voci e trigger alle impostazioni predefinite di fabbrica. Selezionare un'opzione servendosi dei tasti **Giù** e **Su** e premere **Enter** per eseguire il reset. Premere **Exit** per tornare alla pagina precedente.

- **Kit:** azzera solo le impostazioni del kit utente.
- **Song:** azzera solo le canzoni utente.
- **Voice:** azzera solo le voci utente.
- **Trigger:** azzera solo le impostazioni del trigger utente.
- **All:** azzera tutte le impostazioni utente.



## Drive USB

Si può utilizzare il modulo batteria con un drive flash USB per salvare e caricare i dati. Il drive flash USB può avere una capacità di 4–64 GB, e deve impiegare un file system FAT32 per funzionare correttamente con il modulo batteria.

**IMPORTANTE:** si raccomanda di collegare il drive flash USB al modulo prima di caricarvi file. In questo modo verranno create cartelle per memorizzare **Kit**, **Canzoni**, **Trigger** e **Voci**. Quando si aggiungono file, assicurarsi che vengano posizionati nella giusta cartella in modo che possano essere riconosciuti dal modulo. Ad esempio, collocare i file **WAV** nella cartella **Voice** quando si caricano i propri campioni.

## Load

Si possono caricare quattro tipi di dati da un drive flash USB: **Kit**, **Canzoni**, **Trigger** e **Voci**. Il procedimento per caricare kit, canzoni e trigger è lo stesso. Per canzoni e trigger, seguire le indicazioni su come caricare i kit qui di seguito, ma sostituire “kit” con “canzone” o “trigger”.

### Per caricare un kit da un drive flash USB:

1. Premere **USB Mem** per entrare nel menù Memoria USB.
2. Premere **F1-Load** per entrare nella pagina di caricamento (se già non la si sta visualizzando).
3. Servirsi dei tasti **Giù** o **Su** per selezionare **Kit**, quindi premere **Enter** per aprire il menù di caricamento. Un elenco di tutti i kit comparirà a display.
4. Servirsi dei tasti **Giù** e **Su** per selezionare un kit, quindi premere **Enter**.
5. Servirsi dei tasti **Giù** e **Su** per selezionare il numero di kit utente di “destinazione”. Un asterisco (\*) accanto al nome di un kit utente indica che il kit è inutilizzato.
6. Premere **Enter** per selezionare il numero di kit utente di “destinazione” oppure premere **Exit** per tornare al menù precedente. **Rename** comparirà in cima al display.
7. **Opzione:** in questa pagina, è possibile rinominare il kit servendosi dello stesso procedimento usato per **Rinominare Kit**.
8. Premere **F3-Enter** per caricare il kit o **F2-Exit** per annullare. Il caricamento del kit può richiedere un minuto, a seconda delle sue dimensioni.

Si possono inoltre caricare i propri campioni da utilizzare come voci all'interno di un kit. Ciascun campione deve essere un file **WAV da 16 bit** con una dimensione massima di **16 MB**. Può avere una frequenza di campionamento di **48, 44.1, 32, 22.05, o 11.025 kHz**.

### Per caricare un campione da un drive flash USB e creare una voce utente:

1. Premere **USB Mem** per entrare nel menù Memoria USB.
2. Premere **F1-Load** per entrare nella pagina di caricamento (se già non la si sta visualizzando).
3. Servirsi dei tasti **Giù** o **Su** per selezionare **Voice**, quindi premere **Enter** per aprire il menù di caricamento. Un elenco dei campioni comparirà a display.
4. Servirsi dei tasti **Giù** e **Su** per selezionare un campione, quindi premere **Enter**.
5. Servirsi dei tasti **Up** o **Down** (su o giù) per scegliere tra le opzioni sottostanti.
  - **Velo Point:** il punto di velocità separa Layer A e Layer B. I valori al di sopra di questo punto attiveranno il Layer A, e i valori al di sotto di esso attiveranno il Layer B. Se il punto di velocità è impostato su 127, la voce sarà di un unico strato e non sarà possibile selezionare **Wave B**.
  - **Wave A:** il campione per il primo strato della voce.
  - **Wave B:** il campione per il secondo strato della voce.

Per modificare l'impostazione o il valore del parametro, girare la **manopola**.

6. Premere **F3-Enter** per confermare il caricamento del campione, oppure premere **F2-Exit** per tornare al menù precedente. Il caricamento del campione può richiedere un minuto, a seconda delle sue dimensioni. Quando il campione è stato caricato, a display comparirà **Load OK** e si entrerà nel menù per rinominarlo. **Rename** (rinomina) compare in cima al display.

- Opzione:** in questa pagina, è possibile rinominare il campione servendosi dello stesso procedimento usato per **Rinominare Kit**.
- Dopo aver inserito il nome della voce, premere **F3-Enter** per salvare la voce sul modulo.
- Riavviare il modulo spegnendolo e riaccendendolo tramite il **tasto di alimentazione (power)** per rendere la nuova voce disponibile all'uso.

## Save (salva)

Su un drive flash USB è possibile salvare tre tipi di dati: **kit**, **canzoni** e **trigger**. Il procedimento è lo stesso per tutti e tre. Per canzoni e trigger, seguire le indicazioni su come caricare i kit qui di seguito, ma sostituire "kit" con "canzone" o "trigger".

### Per salvare un kit su un drive flash USB:

- Premere **USB Mem** per entrare nel menù Memoria USB.
- Premere il tasto **F2-Save** per entrare nella pagina di salvataggio.
- Servirsi dei tasti **su** o **giù** per selezionare il numero di kit che si desidera salvare. Un asterisco (\*) accanto al nome di un kit utente indica che il kit è inutilizzato.
- Per salvare il kit sul numero selezionato, premere **F3-Enter**. Premere **F2-Exit** per tornare alla pagina precedente. **Rename** (rinomina) compare in cima al display.
- Opzione:** in questa pagina, è possibile rinominare il kit servendosi dello stesso procedimento usato per **Rinominare Kit**.
- Dopo aver inserito il nome del kit, premere **F3-Enter** per salvare il kit sul drive USB. Il display tornerà al menù Memoria USB.  
Per annullare, premere **Exit**.

## Formato

Per cancellare tutti i dati dal drive flash USB, servirsi della funzione di formattazione.

### Per formattare un drive flash USB collegato:

- Premere **USB Mem** per entrare nel menù Memoria USB.
- Premere il tasto **F3-Format** per formattare il drive flash USB.
- A display comparirà la scritta **Format the USB Memory! Exit/Enter?**  
Per formattare il drive (cancellandone i contenuti), premere **Enter**. A display comparirà **Waiting!** Mentre la scheda viene formattata.  
Per annullare la formattazione, premere **Exit**.

## Memoria

I tasti **Save** consentono di memorizzare alcuni dei propri menù preferiti o quelli utilizzati più frequentemente in modo da potervi accedere rapidamente con la semplice pressione di un tasto.

**Nota bene:** i tasti **Save** non possono essere utilizzati nei menù **Click**, **Record**, **Rename** e **Tempo**.

**Per salvare un menù in memoria**, navigare fino al menù che si desidera salvare, quindi tenere premuto uno dei tasti **Save** per 2 secondi. A display comparirà **M1 function has saved** a indicare che il salvataggio è avvenuto con successo.

**Nota bene:** quando si utilizza **Save** nei menù **Song** o **Kit**, il numero di canzone o kit selezionato sarà salvato a sua volta.

**Per caricare un menù salvato dalla memoria**, premere brevemente il tasto **Save** corrispondente.

# Benutzerhandbuch (Deutsch)

## Einführung

### Lieferumfang

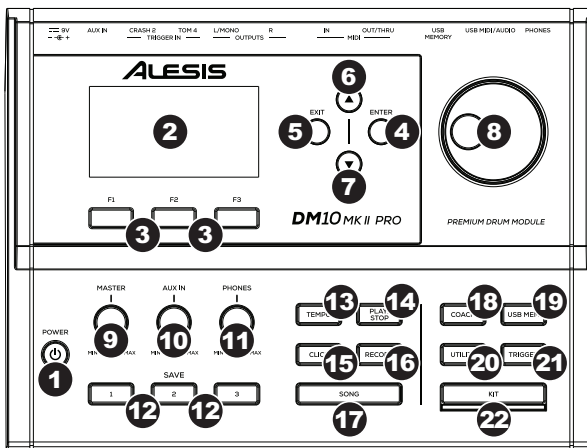
DM10 MKII Pro Module  
 Netzteil  
 Benutzerhandbuch  
 Sicherheitshinweise und Garantieinformationen

### Kundendienst

Für aktuelle Informationen zu diesem Produkt (Systemanforderungen, Informationen zur Kompatibilität etc.) und zur Produktregistrierung besuchen Sie [alesis.com](http://alesis.com).  
 Um weitere Unterstützung zu Ihrem Produkt zu erhalten, besuchen Sie [alesis.com/support](http://alesis.com/support).

## Funktionen

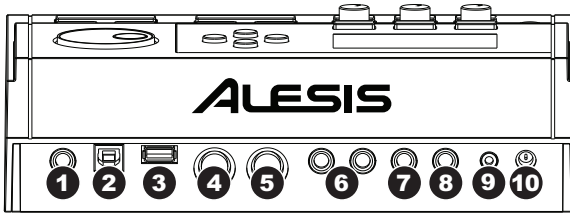
### Oberseite



- Ein/Aus-Taste:** Drücken Sie diese Taste, um das Schlagzeugmodul ein- oder auszuschalten.
- Display:** Dieses Display zeigt unterschiedliche Menüs und Optionen an, die Ihnen bei der Konfiguration und Nutzung des Schlagzeugmoduls helfen. Lesen Sie **Betrieb** für weitere Informationen.
- Funktionstasten:** Mit diesen Tasten können Sie durch die in der LCD-Anzeige dargestellten Menüs navigieren. Drücken Sie eine F-Taste, um die „virtuelle“ Taste oder die Registerkarte über dem LCD-Display zu wählen.
- Enter:** Drücken Sie diese Taste, um Ihre Auswahl zu bestätigen oder um ein Untermenü aufzurufen.
- Exit:** Drücken Sie diese Taste, um Ihre Auswahl zu abbrechen oder um ein Untermenü zu verlassen.
- Aufwärts:** Drücken Sie diese Taste, um auf dem Display eine Option hinaufzuscrollen.
- Abwärts:** Drücken Sie diese Taste, um auf dem Display eine Option herunterzuscrollen.

8. **Wahlrad:** Drehen Sie dieses Rad, um die Einstellung des gegenwärtig auf dem Display ausgewählten Elements zu verstellen (Nummernwerte, Kits, Songs usw.). Alternativ können Sie auch die Tasten **Aufwärts** und **Abwärts** drücken.
9. **Master-Lautstärke:** Drehen Sie diesen Regler, um den Lautstärkepegel der **Ausgänge** auf der Rückseite einzustellen.
10. **Aux-Lautstärke:** Drehen Sie diesen Regler, um die Lautstärke einer externen Tonquelle einzustellen, die an den **Aux-Eingang** auf der Rückseite angeschlossen ist.
11. **Kopfhörerlautstärke:** Drehen Sie diesen Regler, um den Lautstärkepegel des **Kopfhörer-Ausganges** auf der Rückseite einzustellen.
12. **Save-Tasten:** Halten Sie diese Tasten 2 Sekunden lang gedrückt, um ein beliebtes oder häufig benutztes Menü zu speichern. Durch kurzes Drücken dieser Tasten springen Sie direkt zur gespeicherten Seite. Siehe **Betrieb > Speicher**, um mehr zu erfahren.
13. **Tempo:** Drücken Sie diese Taste, um das aktuelle Tempo auf dem Display zu sehen. Siehe **Betrieb > Metronom** für weitere Informationen.
14. **Play/Stop:** Drücken Sie diese Taste, um einen Song abzuspielen oder anzuhalten. Drücken Sie diese Taste, um mit der Aufnahme zu beginnen, wenn das Schlagzeugmodul für die Aufnahme scharf gestellt ist.
15. **Click:** Drücken Sie diese Taste, um das eingebaute Metronom zu aktivieren/deaktivieren („Klick“). Wenn Sie die Aktivierung vornehmen, erscheinen die Metronom-Einstellungen ebenfalls auf dem Display und Sie können selbige verstellen. Siehe **Betrieb > Metronom** für weitere Informationen.
16. **Aufnahme:** Drücken Sie diese Taste, um das Drum-Modul für die Aufnahme scharf zu stellen. Um mit der Aufnahme zu beginnen, schlagen Sie auf ein Drumpad, drücken auf **Enter** oder **Play/Stop**. Um die Aufnahme zu beenden, drücken Sie **Exit** oder **Aufnahme**.
17. **Song:** Drücken Sie diese Taste, um auf die Song-Auswahl-Seite im Display zuzugreifen. So können Sie MP3-, WAV- und MIDI-Songs auf dem Modul oder einem externen USB-Stick begleiten.
18. **Coach:** Drücken Sie diese Taste, um den Coach-Modus im Display aufzurufen. Siehe **Betrieb > Coach**, um mehr zu erfahren.
19. **USB-Speicher:** Drücken Sie diese Taste, um auf die USB-Speicherseite im Display zuzugreifen. Siehe **Betrieb > USB-Stick**, um mehr zu erfahren.
20. **Utility:** Drücken Sie diese Taste, um auf die USB-Seite im Display zuzugreifen. Siehe **Betrieb > Optionen**, um mehr zu erfahren.
21. **Trigger:** Drücken Sie diese Taste, um auf die Seite Trigger-Einstellungen im Display zuzugreifen. Siehe **Betrieb > Trigger-Einstellungen**, um mehr zu erfahren.
22. **Kit:** Drücken Sie diese Taste, um die Kit-Auswahlseite auf dem Display zu öffnen. Siehe **Betrieb > Kits** für weitere Informationen.

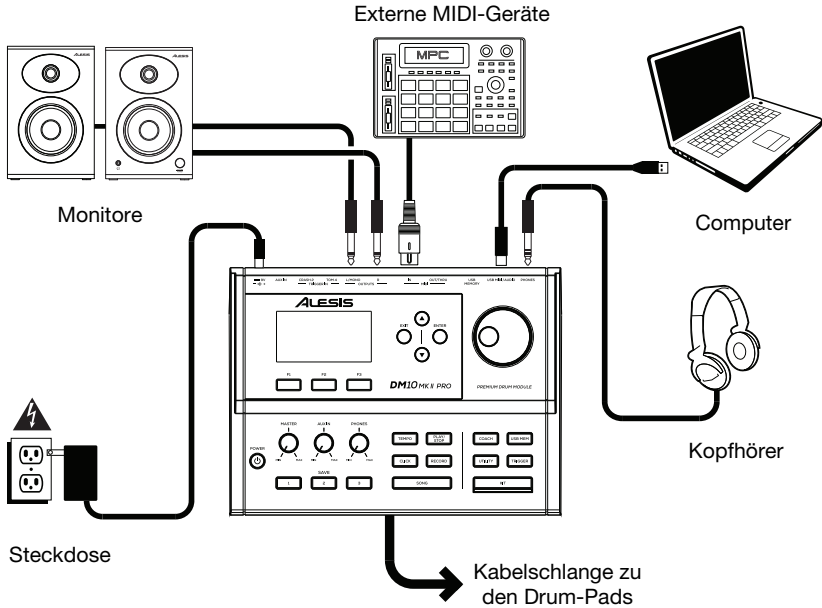
Rückseite



1. **Kopfhörerausgang:** Schließen Sie 6,35 mm (1/4")-Stereokopfhörer (separat im Handel erhältlich) an diesen Eingang an. Regeln Sie die Lautstärke durch Drehen des **Kopfhörerlautstärkereglers** auf der Oberseite.
2. **USB MIDI/Audio-Port:** Verwenden Sie ein Standard-USB-Kabel, um diesen USB-Port mit Ihrem Computer zu verbinden. Das Drum-Modul sendet über diese Verbindung MIDI-Nachrichten und Audio zu und von Ihrem Computer.
3. **USB-Anschluss:** Schließen Sie einen USB-Stick an diesen USB-Anschluss an, um Songs aufzunehmen, Samples zu laden oder Kits, Songs und Trigger zu speichern oder zu laden. Siehe **Betrieb > USB-Stick**, um mehr zu erfahren.  
**Wichtig:** Ihr USB-Stick muss ein FAT32-Dateisystem verwenden, um ordnungsgemäß mit dem Drum-Modul zu funktionieren.
4. **MIDI Out/Thru:** Schließen Sie ein externes MIDI-Gerät (Synthesizer, Sound-Modul usw.) unter Verwendung eines standardmäßigen 5-Pin-MIDI-Kabels an diesen Ausgang an.
5. **MIDI In:** Schließen Sie ein externes MIDI-Gerät (Sequencer, Drumcomputer usw.) unter Verwendung eines standardmäßigen 5-Pin-MIDI-Kabels an diesen Eingang an.
6. **Ausgänge:** Schließen Sie Ihre Audio-Schnittstelle, Mischpult, Aktivmonitore usw. mit Hilfe standardmäßiger 1/4" (6,35 mm) TS-Kabel an diese Ausgänge an.
7. **Tom 4 Trigger-Eingang:** Schließen Sie das Tom 4 Drum-Pad an diesen Eingang an. Weitere Informationen finden Sie in der *Montageanleitung*.
8. **Crash 2 Trigger-Eingang:** Schließen Sie das Crash 2 Becken-Pad an diesen Eingang an. Weitere Informationen finden Sie in der *Montageanleitung*.
9. **Aux-Eingang:** Schließen Sie einen zusätzlichen Audio-Player (Smartphone, Tablet usw.) unter Verwendung eines standardmäßigen 3,5 mm (1/8")-Stereo-/TRS-Kabels an diesen Eingang an. Das Signal wird mit den Sounds des Drum-Moduls gemischt.
10. **Netzanschluss:** Schließen Sie diesen Eingang mit Hilfe des mitgelieferten Netzteils an eine Steckdose an.

## Setup

Teile, die nicht unter **Einführung > Lieferumfang** angegeben sind, sind separat erhältlich.



## Schnelles Einrichten

1. Stellen Sie sicher, dass alle Geräte ausgeschaltet sind und alle Fader und Lautstärkereger auf „null“ stehen.
2. Verbinden Sie die Kabelschlange mit dem Anschluss an der Unterseite des DM10 MKII Pro Moduls (verwenden Sie die beiden Schrauben zur Fixierung). Verbinden Sie anschließend die 1/4"-Enden der Kabel mit den jeweiligen Pads.
3. Schließen Sie alle Eingangsquellen (CD-Player, Smartphone usw.) an den **Aux-Eingang** des DM10 MKII Pro an.
4. Schließen Sie die Ausgänge (Verstärker, Mischer usw.) an die **Ausgänge** des DM10 MKII Pro an.
5. Schließen Sie alle Geräte an das Netz an und schalten Sie die Geräte in der richtigen Reihenfolge ein:
  - Bei Spielbeginn (1) Eingabequellen, (2) DM10 MKII Pro und (3) Ausgabegeräte einschalten.
  - Bei Spielende diese Reihenfolge umkehren und (1) Ausgabegeräte, (2) DM10 MKII Pro und (3) Eingabequellen ausschalten.
6. Benutzen Sie die Taste **Abwärts** und **Aufwärts**, um ein Kit auszuwählen und verwenden Sie das **Rad**, um die Lautstärke des Kits einzustellen.
7. Schlagen Sie die Pads an und stellen Sie die **Master-Lautstärke** und/oder die **Kopfhörerlautstärke** ein, bis ein angemessener Pegel erreicht ist.
8. Stellen Sie vor dem Ausschalten des DM10 MKII Pro alle Lautstärkereger wieder auf „Null“.

**Hinweis:** DM10 MKII Pro schaltet sich automatisch aus, wenn 30 Minuten lang keine Aktivität erkannt wird. Sie können diese Funktion auf der **Utility**-Seite aktivieren oder deaktivieren.

## Betrieb

### Kits

Ein Kit im Drum-Modul ist eine Auswahl an Sounds, die Sie über die Pads Ihres elektronischen Drum-Kits abspielen können. Die Kits 01-50 sind Presets, die Kits 51-80 Benutzer-Kits. Sie können die Parameter aller Drum-Kits (01-80) bearbeiten und in Benutzer-Kits (51-80) speichern.

#### Auswählen eines Kits

Drücken Sie auf **Kit**, um die Seite Kit-Schnittstelle aufzurufen. Es gibt zwei Parameter in der Main-Kit-Schnittstelle: Kit-Nummer und Kit-Lautstärke. Benutzen Sie die Taste **Abwärts** und **Aufwärts**, um ein Kit auszuwählen, und verwenden Sie das **Rad**, um die Lautstärke des Kits einzustellen.

Auf dieser Seite:

- Drücken Sie die Taste **F1**, um das Kit-Listenmenü aufzurufen.
- Drücken Sie die Taste **F2**, um das Menü Kit Bearbeiten aufzurufen.
- Drücken Sie die Taste **F3**, um den X-Stick ein- oder auszuschalten.

#### So wählen Sie ein Kit aus:

1. Drücken Sie **Kit**, um die Seite Kit-Schnittstelle aufzurufen (falls Sie sie noch nicht sehen).
2. Drücken Sie die Taste **F1-List**, um das Kit-Listen-Menü anzuzeigen.
3. Blättern Sie mit den **Rad** oder den Tasten **Abwärts** bzw. **Aufwärts** durch die Liste der Kits. Drücken Sie die Taste **F1-Preset**, um schnell zu den Preset-Kits zu springen, oder drücken Sie die Taste **F3-User**, um schnell zu den Benutzer-Kits zu springen. Die LED unter der Taste **Kit** zeigt das gewählte Kit an.
4. Um eine Vorschau des Kits anzuzeigen, drücken Sie die Taste **F2-PRVW** und spielen.
5. Kits werden automatisch geladen, sobald sie ausgewählt sind. Drücken Sie **Exit**, um zur Seite Kit-Schnittstelle zurückzukehren.

**Hinweis:** Informationen zum Auswählen eines Kits auf einem USB-Stick finden Sie im Kapitel [USB-Stick](#).

#### Bearbeiten eines Kits

Sie können bestimmte Parameter in jedem Kit ändern und so seinen Gesamtsound anpassen. Kit-Parameter umfassen die Voices und Effekte für jeden Trigger. Wenn ein Parameter geändert wird, müssen Sie das Kit speichern, bevor Sie das Kit-Menü verlassen, um die Änderungen beizubehalten.

#### Zur Bearbeitung eines Kits:

1. Drücken Sie **Kit**, um die Kit-Auswahlseite aufzurufen (sofern Sie dies nicht bereits getan haben).
2. Press the **F2** button to enter the Kit Edit menu.
3. Auf dieser Seite:
  - Drücken Sie die Taste **F2**, um das Menü Voice Bearbeiten aufzurufen.
  - Drücken Sie die Taste **F2**, um das Menü Effekt Bearbeiten aufzurufen.
  - Drücken Sie die Taste **F3**, um das Menü Speichern aufzurufen. Wenn Sie die Bearbeitung abgeschlossen haben, empfehlen wir, das Kit zu speichern. Weitere Informationen finden Sie unter [Speichern eines Kits](#).

In einem Kit wird jeder Sound als „Voice“ bezeichnet. Sie können jede Voice bearbeiten und einige ihrer Parameter einstellen und dadurch die verschiedenen Sounds in einem Kit individuell gestalten.

### Zur Bearbeitung einer Voice:

1. Navigieren Sie zum Menü „Bearbeiten“ (falls Sie es noch nicht sehen).
2. Drücken Sie die Taste **F1-Voice**, um das Menü Voice Bearbeiten aufzurufen.
3. Klicken Sie auf das Pad, dessen Voice Sie bearbeiten möchten. Der Name des Pads wird oben im Display angezeigt.
4. Das Display zeigt die aktuelle Voice des Pads und seine Parameter an. Auf dieser Seite:

- Verwenden Sie zur Auswahl eines Parameters, den Sie bearbeiten möchten, die Tasten **Abwärts** und **Aufwärts**:

- **Voice-Nummer:** Die aktuelle Voice des Pads (**001–758**) und **Benutzer-Voices** (bis zu 99).
- **Volume** (Lautstärke): Die Lautstärke des Pads (**000–127**).
- **Pitch:** Die Tonhöhe des Pads in Halbtönen (**-08 bis +08**).
- **Pan:** Die Position des Pads im Stereo-Feld (**L8 bis C bis R8**).
- **Decay:** Die Zeit, die der Sound des Pads zum Abklingen benötigt (**-05–00**). **00** ist der Standardwert und der längste Zeitraum. **-05** ist eine sehr kurze Zeit.
- **Reverb Level:** Der Grad des Hall-Effekts in Verbindung mit dem Sound eines Pads (**000–127**).
- **FX-Pegel:** Der Effektanteil, der auf den Sound des Pads angewendet wird (**000–127**).
- **MIDI Note:** Wenn der **USB MIDI-Port** oder der **MIDI-Ausgang** des Drum-Moduls mit einem Computer oder einem externen MIDI-Gerät verbunden ist, sendet das Pad diese MIDI-Note an ihn. Falls Sie diese Verbindungen nicht verwenden, wirkt sich diese Einstellung nicht auf den Trigger oder dessen Sound aus.

Kick Drum	36
Snare Drum (Mitte)	38
Snare Rim	40
Tom 1 (Mitte)	48
Tom 1 (Rahmen)	50
Tom 2 (Mitte)	45
Tom 2 (Rahmen)	47
Tom 3 (Mitte)	43

Tom 3 (Rahmen)	58
Tom 4 (Mitte)	41
Tom 4 (Rahmen)	39
Ride Bow	51
Ride Edge	59
Ride Bell	53
Crash 1	49
Crash 1 (Rand)	55

Crash 2	57
Crash 2 (Rand)	52
Hi-Hat Offen	46
Hi-Hat Offen (Rand)	26
Hi-Hat Geschlossen	42
Hi-Hat Geschlossen (Rand)	22
Hi-Hat Pedal	44
Hi-Hat Splash	21

- **Pad-Pattern:** Der Song, der zu spielen beginnt, wenn Sie auf das Pad schlagen. Die Wiedergabe des Songs wird gestoppt, wenn Sie das Pad erneut schlagen.
- **Min. Anschlaggeschwindigkeit:** Die minimale Anschlaggeschwindigkeit, die benötigt wird, um den Pad-Sound auszulösen.
- **Strainer:** Die Spannung der Snare-Drähte auf der Snare-Drum (**Off, Loose, Low, Medium** oder **Tight**).

**Hinweis:** Nicht alle Instrumente haben einen Snare-Strainer-Effekt.

- **Dämpfung:** Der Dämpfungseffekt, der nur Snare, Toms und Kick betrifft (**Aus, 1 bis 4**).
- **Head-Tuning:** Das Tuning des Pad-Head (**-63 bis +63**).
- **Größe:** Die Größe des Beckens (**-63 bis +63**). Diese Einstellung gilt nur für Becken.
- **Sustain:** Sustain des Beckens (**-63 bis +63**). Diese Einstellung gilt nur für Becken.

- Verwenden Sie das **Wahlrad**, um die Einstellung oder den Parameterwert zu bearbeiten.

5. Wenn Sie fertig sind, müssen Sie das Kit speichern, bevor Sie das Menü Kit Bearbeiten verlassen. Im **Folgenden** erfahren Sie, wie Sie dies tun können.



Sie können Effekte wie Reverb oder EQ auf Ihr Kit, sowie bis zu 3 einzelne Trigger anwenden.

### So bearbeiten Sie Effektparameter:

1. Navigieren Sie zum Menü „Kit Bearbeiten“ (falls Sie es noch nicht sehen).
2. Drücken Sie die Taste **F2-Effect**, um die Seite Effekt Bearbeiten aufzurufen.
3. Wählen Sie mit den Tasten **Abwärts** oder **Aufwärts** das gewünschte Element aus: **Kit FX**, **Kit Reverb**, **Kit EQ**, **Kit Compress** oder **Voice FX**. Drücken Sie die **Enter**, um fortzufahren.
4. Um einen Parameter auszuwählen, den Sie bearbeiten möchten, verwenden Sie die Tasten **Abwärts** und **Aufwärts**. Um die Einstellung oder den Wert des Parameters zu bearbeiten, verwenden Sie das **Rad**. Siehe [Anhang > Effektparameter > Kit-Effekte](#) für weitere Informationen zu Kit-Parametern.
5. Wenn Sie die Bearbeitung abgeschlossen haben, empfehlen wir, das Kit zu speichern. Im [Folgenden](#) erfahren Sie, wie Sie dies tun können.

### Speichern eines Kits

Zudem können Sie die aktuellen Sounds und Einstellungen als User-Kit speichern.

#### Um ein Kit zu speichern:

1. Drücken Sie **Kit**, um die Seite Kit-Schnittstelle aufzurufen (falls Sie sie noch nicht sehen).
2. Drücken Sie **F2-Edit**, um zur Seite Kit Bearbeiten zu gelangen.
3. Wenn Sie die Bearbeitung der Parameter beendet haben, drücken Sie **F3-Save**, um das Menü Kit Speichern aufzurufen.
4. Wählen Sie mit dem **Rad** oder den **Aufwärts-** oder **Abwärtstasten** das zu speichernden Kit aus.
5. Drücken Sie **F3-Enter**, um fortzufahren, oder drücken Sie **F2-Exit**, um zum vorherigen Menü zurückzukehren. **Rename** erscheint im obersten Bereich des Displays.
6. **Optional:** Auf dieser Seite:
  - Um das aktuell ausgewählte Zeichen zu ändern, drehen Sie das **Rad**.
  - Um zum nächsten oder vorherigen Zeichen zu gelangen, drücken Sie die Tasten **Aufwärts** oder **Abwärts**.
  - Um ein Zeichen einzufügen, drücken Sie **F1-Insert**.
  - Um ein Zeichen zu löschen, drücken Sie **F2-Delete**.
7. Nachdem Sie den Namen des neuen Kits eingegeben haben, drücken Sie **F3-Enter**, um mit dem Speichern des Kits fortzufahren oder **F2-Exit**, um den Vorgang abzubrechen und zur Kit-Auswahlseite zurückzukehren.
8. Wenn der Speichervorgang erfolgreich ist, erscheint kurz **Save OK!** am **Display**.  
Um den Vorgang an einem beliebigen Punkt abzubrechen, drücken Sie **Exit**.

**Hinweis:** Informationen zum Speichern eines Kits auf einem USB-Stick finden Sie im Kapitel [USB-Stick](#).

## Trigger-Einstellungen

Das Drum-Modul ermöglicht Ihnen außerdem die Personalisierung der Einstellungen jedes Triggers (Drum-Pad oder Becken-Pad). Sie können ihre Parameter ändern und Ihr Kit dadurch an Ihren Musikstil anpassen. Diese Einstellungen sind allgemein ("global") und gelten daher für alle Kits. DM10 MKII Pro hat eine Reihe von voreingestellten und 5 benutzerdefinierbaren Trigger-Einstellungen.

### Zur Bearbeitung Ihrer Trigger-Einstellung:

1. Drücken Sie **Trigger**, um die Trigger-Schnittstellenseite aufzurufen.
2. Schlagen Sie auf das Pad, dessen Voice Sie bearbeiten möchten. Der Name des Pads erscheint oben auf dem Display. Verwenden Sie alternativ dazu die Tasten **Abwärts** und **Aufwärts**, um den Namen des Pads oben auf dem Display auszuwählen, und ändern Sie ihn anschließend mit dem **Wahlrad**.
3. Der aktuelle Trigger und seine Parameter werden auf dem Display angezeigt. Auf dieser Seite:
  - Verwenden Sie die Tasten **Abwärts** und **Aufwärts** zur Auswahl des Parameters, den Sie bearbeiten möchten (nicht alle Parameter sind für alle Blöcke verfügbar):
    - **Threshold:** Der zum Triggern eines Sounds erforderliche Kraftaufwand.
    - **Empfindlichkeit:** Die Empfindlichkeit des Schlagfells (Mitte) eines Drum-Pads. Mit höheren Werten können Sie mit weniger Kraftaufwand lautere Töne erzeugen. Niedrigere Werte erfordern mehr Kraft, um leisere Töne zu erzeugen.
    - **Rim-Empfindlichkeit:** Die Empfindlichkeit des Rahmens eines Drum-Pads. Mit höheren Werten können Sie mit weniger Kraftaufwand lautere Töne erzeugen. Niedrigere Werte erfordern mehr Kraft, um leisere Töne zu erzeugen.
    - **X-Stick Level:** Der Cross-Stick-Anteil, wenn der Rim angeschlagen wird. Höhere Werte erhöhen die Wahrscheinlichkeit, dass der Cross-Stick-Sound wiedergegeben wird, wenn der Rim angeschlagen wird. Bei Einstellung auf 0 wird nur der Rimshot-Sound wiedergegeben, wenn der Rim angeschlagen wird.
    - **Head-Rim Adj:** Der Verringerungsgrad von Überlagerungseffekten zwischen dem Schlagfell (Mitte) und dem Rahmen eines Drum-Pads. Höhere Werte verringern die Wahrscheinlichkeit, dass der Rahmen-Sound des Pads ausgelöst wird, wenn Sie lediglich seine Mitte abspielen und umgekehrt (aufgrund der Kraft, die durch das Pad übertragen wird). Stellen Sie diesen Wert jedoch nicht zu hoch ein. Ist dieser Wert zu hoch, können Sie seinen Sound möglicherweise nicht erzeugen, wenn Sie die Mitte und den Rahmen absichtlich zur selben Zeit abspielen; der Sound kann stummgeschaltet werden, da das Modul den Klang fälschlicherweise als Überlagerungseffekt interpretiert.
    - **Kurve:** Die Anschlagdynamik-Kurve des Pads. Dadurch wird das Verhältnis zwischen der Kraft, die zum Abspielen eingesetzt wird, und dem Lautstärkepegel des Pad-Sounds gesteuert.
    - **X-Talk:** Der Verringerungsgrad von Überlagerungseffekten. Höhere Werte verringern die Wahrscheinlichkeit, dass der Sound des Pads getriggert wird, wenn Sie ein anderes Pad spielen (aufgrund der Kraftübertragung durch ein Rack, den Boden usw.). Stellen Sie den Wert jedoch nicht zu hoch ein! Ist dieser Wert zu hoch, können Sie seinen Sound möglicherweise nicht triggern, wenn Sie gleichzeitig ein anderes Pad abspielen; der Sound wird möglicherweise stummgeschaltet, da das Modul den Klang fälschlicherweise als Überlagerungseffekt interpretiert.
    - **Retrig Cancel:** Die erforderliche Zeitspanne zwischen aufeinanderfolgenden Treffern auf das Pad, um den Sound für beide Hits zu erzeugen. Wenn der Wert zu niedrig ist, kann es sein, dass Sie mehrere Schläge (oder „Flams“) hören, nachdem Sie den Trigger einmal schlagen. Wenn der Wert zu hoch ist, können Sie fehlende Noten hören, wenn Sie schneller spielen oder einen Trommelwirbel erzeugen.
  - Verwenden Sie das **Wahlrad**, um die Einstellung oder die Werte eines Parameters zu bearbeiten.
4. Um die Änderungen zu speichern, drücken Sie **F3-Save**. Ansonsten gehen Ihre Änderungen beim Ausschalten des Drum-Moduls verloren. Im **Folgenden** erfahren Sie, wie Sie dies tun können.
5. Drücken Sie **Exit**, um zur vorherigen Seite zurückzukehren.

### So speichern Sie Ihre Trigger-Einstellung:

1. Drücken Sie auf der Seite Trigger-Schnittstelle die Taste **F3-Save**.
2. Wählen Sie einen der fünf Benutzer-Trigger-Slots aus. Ein Sternchen (\*) neben einer Einstellung zeigt an, dass der Trigger nicht verwendet wird.
3. Drücken Sie **F3-Enter**, um fortzufahren oder Sie **F2-Exit**, um zum vorherigen Menü zurückzukehren. **Rename** erscheint im obersten Bereich des Displays.
4. **Optional:** Auf dieser Seite können Sie den Trigger umbenennen, indem Sie denselben Prozess wie bei **Kit Rename** verwenden.
5. Nachdem Sie den Namen der neuen Trigger-Einstellung eingegeben haben, drücken Sie **F3-Enter**, um die Trigger-Einstellung fortzusetzen, oder **F2-Exit**, um den Vorgang abzubrechen und zur Trigger-Schnittstellenseite zurückzukehren.

**Hinweis:** Informationen zum Speichern einer Trigger-Einstellung auf einem USB-Stick finden Sie im Kapitel **USB-Stick**.

### So laden Sie eine Trigger-Einstellung:

1. Drücken Sie **Trigger**, um die Seite Trigger-Schnittstelle aufzurufen (falls Sie sie noch nicht sehen).
2. Drücken Sie auf der Seite Trigger-Schnittstelle die Taste **F2-Load**.
3. Wählen Sie die Trigger-Einstellung, die Sie laden möchten, mit dem **Rad** oder den Tasten **Abwärts** bzw. **Aufwärts**.
4. Drücken Sie **F3-Enter**, um die Trigger-Einstellung zu laden oder **F2-Exit**, um den Vorgang abzubrechen und zur Trigger-Schnittstellenseite zurückzukehren.
5. Wenn der Ladevorgang erfolgreich war, erscheint kurz **Load OK!** am **Display**. Sie kehren dann zur Trigger-Schnittstellenseite zurück.

**Hinweis:** Informationen zum Laden einer Trigger-Einstellung auf einem USB-Stick finden Sie im Kapitel **USB-Stick**.

## Metronom

Das eingebaute Metronom (oder "click track") kann Ihnen helfen, beim Abspielen einen gleichmäßigen Takt zu halten.

Drücken Sie **Click, um das Metronom zu aktivieren oder zu deaktivieren**.

Wenn Sie das Metronom aktivieren, erscheinen seine Einstellungen zudem auf dem Display und können von Ihnen angepasst werden. Auf dieser Seite:

1. Verwenden Sie zur Auswahl der Parameter, die Sie bearbeiten möchten, die Tasten **Abwärts** und **Aufwärts**:
  - **Voice:** Der Metronom-Sound (**Click, Clave, Stick, CoClick, FmClick, Voice1** oder **Voice2**).
  - **Volume** (Lautstärke): die Lautstärke des Metronoms (**000–127**).
  - **Time Sig:** die Taktart des Metronoms (**0/2–9/2; 0/4–9/4; 0/8–9/8; oder 0/16–9/16**).
  - **Interval** (Intervall): wie oft das Metronom klickt (**1/2, 3/8, 1/4, 1/8, 1/12, oder 1/16**).
  - **Output** (Ausgabe): ob das Metronom über sämtliche Ausgänge des Moduls (**All**) oder nur über die Kopfhörer-Ausgänge (**Phones**) abgespielt wird.

Verwenden Sie das **Wahlrad**, um die Einstellung oder die Werte eines Parameters zu bearbeiten.

2. Drücken Sie **Exit**, um die Seite zu verlassen, oder drücken Sie **Click**, um das Metronom zu deaktivieren.

### Zur Änderung des Tempos:

1. Drücken Sie **Tempo**. Das aktuelle Tempo erscheint auf dem Display.
2. Verwenden Sie zur Einstellung des Tempos das **Wahlrad**.
3. Drücken Sie **Exit** oder **Tempo**, um zur vorhergehenden Seite zurückzukehren.

## Aufnehmen

Sie können auf dem DM10 MKII Pro auf zwei Arten aufnehmen: MIDI und MP3. Wenn kein USB-Stick angeschlossen ist, ist nur die MIDI-Aufnahme verfügbar.

### So nehmen Sie MIDI- oder USB-Dateien auf:

1. Drücken Sie die Taste **Aufnahme**. Standardmäßig schaltet dies in den MIDI-Aufnahmemodus. Um MP3 aufzunehmen, wenn ein USB-Stick angeschlossen ist, drücken Sie die **F2-USB**-Taste.
2. Um einen Parameter auszuwählen, den Sie bearbeiten möchten, verwenden Sie die Tasten **Abwärts** und **Aufwärts**.
  - **Pattern:** Wählen Sie ein Preset-Pattern (**001–100**) oder schalten es **aus**.
  - **Tempo:** Das Tempo der Aufnahme (**30–280** BPM).
  - **Taktart:** Die Taktart der Aufnahme (**0/2–9/2; 0/4–9/4; 0/8–9/8** oder **0/16–9/16**). Dieser Parameter ist nur einstellbar, wenn **Pattern** auf **Ein** gesetzt ist.
  - **Vorzählen:** Spielt ein Intro in der Länge eines Taktes vor der Aufnahme (**ein**) oder startet die Aufnahme sofort (**aus**).

Verwenden Sie das **Datenrad**, um einen Wert oder eine Einstellung zu ändern.

3. Um die Aufnahme zu starten, drücken Sie **F3-Start** oder schlagen auf ein Pad. Das Metronom schaltet sich automatisch ein, wenn Sie aufnehmen möchten. Um das Metronom ein- oder auszuschalten, drücken Sie die **Click**-Taste. Wenn Sie mit dem Metronom aufnehmen, werden nur die Hintergrundmusik- und Schlagzeug-Sounds aufgezeichnet.

**Hinweis:** Während der Aufnahme stehen nur die Tasten **F3-Stop**, **Click** und **Start / Stop** zur Verfügung.

4. Wenn Sie die Aufnahme beendet haben, drücken Sie die Tasten **F3-Stop** oder **Start / Stop**, um die Aufnahme zu beenden und fahren mit der Umbenennungsseite fort. **Rename** erscheint im obersten Bereich des Displays.
5. **Optional:** Auf dieser Seite können Sie die Aufnahme umbenennen, indem Sie denselben Prozess wie bei **Kit Rename** verwenden.

**Hinweis:** Dateinamen können maximal 12 Zeichen lang sein.

6. Wenn Sie fertig sind, drücken Sie die Tasten **F3-Enter** oder **Enter**, um die Aufnahme zu speichern. Drücken Sie **Exit**, um das Benennungsmenü zu verlassen und zur vorherigen Seite zurückzukehren.

**Hinweis:** Informationen zum Speichern und Laden von Songs über einen USB-Stick finden Sie im Kapitel **USB-Stick**.

## Coach

Mit der Coach-Funktion können Sie Ihre Timing-, Genauigkeits- und Tempo-Fähigkeiten mit drei verschiedenen Übungsmodi verbessern.


### (F1) Leises Zählen

In dieser Übung wird ein Drum-Loop wiederholt, wobei zwischen (1) dem Schlagzeustrhythmus selbst und (2) einer Metronom-Spur in der gleichen Länge alterniert wird, bei der Sie den Schlagzeustrhythmus selbst nachspielen. So verwenden Sie diesen Modus:

1. Drücken Sie **Coach**, um den Coach-Modus aufzurufen und drücken dann **F1-Quiet**, um in den Modus „Leises Zählen“ zu wechseln.
2. Um einen Parameter auszuwählen, den Sie bearbeiten möchten, verwenden Sie die Tasten **Abwärts** und **Aufwärts**. **Beat-Typ** (**halbe Note**, **Viertelnote**, **Achtelnote**, **Achteltriolen** oder **Sechzehntelnote**), **Modus** (wieviel Takte abwechseln; **1-1**, **2-2** oder **1-3**) und **Takt-Hinweis** (**schaltet den Akzent-Hinweis ein oder aus**). Verwenden Sie das **Datenrad**, um einen Wert oder eine Einstellung zu ändern.
3. Drücken Sie **Play / Stop**, um mit dem Üben zu beginnen. Das Display zeigt die Genauigkeit Ihres Spiels an und zeigt an, ob Sie zu früh oder zu spät anschlagen oder genau im Takt spielen.
4. Drücken Sie erneut **Play / Stop**, um die Übung zu beenden.

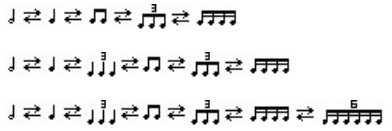
## (F2) Genauigkeit

Diese Übung bewertet Ihr Taktgefühl und Ihre Genauigkeit beim Begleiten des Metronoms. So beginnen Sie mit der Übung „Genauigkeit“:

1. Drücken Sie **Coach**, um den Coach-Modus aufzurufen, und drücken Sie dann **F2-Beat**, um die Übung „Genauigkeit“ zu aktivieren.
2. Um einen Parameter auszuwählen, den Sie bearbeiten möchten, verwenden Sie die Tasten **Abwärts** und **Aufwärts**. **Beat-Typ (001–015)**, siehe rechts), **Punkte** (schaltet die Punktfunktion, um Ihre Leistung zu beurteilen **ein** oder **aus**) und **Takt-Hinweis** (schaltet den Akzent-Hinweis **ein** oder **aus**). Verwenden Sie das **Datenrad**, um einen Wert oder eine Einstellung zu ändern.
 
3. Drücken Sie **Play / Stop**, um mit dem Üben zu beginnen. Das Display zeigt die Genauigkeit Ihres Spiels an und zeigt an, ob Sie zu früh oder zu spät anschlagen oder genau im Takt spielen.
4. Drücken Sie erneut **Play / Stop**, um die Übung zu beenden.

## (F3) Rhythmuswechsel

Der Rhythmuswechselmodus hilft Ihnen dabei auch bei wechselnden Rhythmen im Takt zu bleiben. So verwenden Sie den Rhythmuswechsel:

1. Drücken Sie **Coach**, um den Coach-Modus aufzurufen, und drücken Sie dann **F3-Change**, um den Rhythmuswechsel aufzurufen.
2. Um einen Parameter auszuwählen, den Sie bearbeiten möchten, verwenden Sie die Tasten **Abwärts** und **Aufwärts**. **Beat-Typ (001 – 003)**, siehe rechts), **Punkte** (schaltet die Punktfunktion, um Ihre Leistung zu beurteilen **ein** oder **aus**) und **Takt-Hinweis** (schaltet den Akzent-Hinweis **ein** oder **aus**). Verwenden Sie das **Datenrad**, um einen Wert oder eine Einstellung zu ändern.
 
3. Drücken Sie **Play / Stop**, um mit dem Üben zu beginnen. Das Display zeigt die Genauigkeit Ihres Spiels an und zeigt an, ob Sie zu früh oder zu spät anschlagen oder genau im Takt spielen.
4. Drücken Sie erneut **Play / Stop**, um die Übung zu beenden.

## Optionen

Im Optionen-Menü können Sie verschiedene Einstellungen für das Modul selbst konfigurieren. Drücken Sie die **Utility**-Taste, um das Optionen-Menü aufzurufen und wählen mit den **Aufwärts**- und **Abwärts**-Tasten die folgenden Optionen aus. Drücken Sie **Exit**, um zur vorherigen Seite zurückzukehren. Drücken Sie die **Utility**-Taste, um das Optionen-Menü aufzurufen und wählen mit den **Aufwärts**- und **Abwärts**-Tasten die folgenden Optionen aus. Drücken Sie **Exit**, um zur vorherigen Seite zurückzukehren.

## Master-Effekt

Verwenden Sie diese Seite, um die Effekteinstellungen des **Master EQ** und des **Master Compressor** anzupassen. Diese werden auf alle Kits und Songs angewendet. Siehe [Anhang > Effektparameter > Master-Effekte](#), um mehr zu erfahren.

## Master-Setup

Verwenden Sie diese Seite, um die MIDI- und Power-Einstellungen anzupassen.

- **Soft Through:** Ermöglicht die Übergabe der MIDI In-Daten an den MIDI Out.
- **Lokale Steuerung:** Bei Aktivierung (**Ein**) werden die mit dem Drum Modul verbundenen Pads die internen Sounds des Drum Moduls auslösen. Bei Deaktivierung (**Aus**) werden die Pads MIDI-Noten vom Drum Modul an einen angeschlossenen Computer oder MIDI-Gerät senden.

- **GM-Modus:** Bei Aktivierung (**On**) werden MIDI-Nachrichten, die an das **MIDI In** des Drum-Moduls gesendet werden, die Sounds der General MIDI (GM) Spezifikation auslösen. Bei Deaktivierung (**Aus**) werden MIDI-Nachrichten, die an das **MIDI In** des Drum-Moduls gesendet werden, die internen Sounds des Moduls auslösen (die von jedem Kit gespielt werden).
- **Prog Change RX:** Schalten Sie dies **Ein**, um Programmwechsel-MIDI-Daten am Kanal 10 zu empfangen oder schalten es **Aus**, um es zu ignorieren.
- **Prog Change TX:** Schalten Sie dies **Ein**, um Programmwechsel-MIDI-Daten auf Kanal 10 zu senden, wenn Sie Kits ändern oder schalten Sie es **Aus**, um nichts zu senden.
- **Automatisches Abschalten:** Mit dieser Funktion wird das Trommelmodul automatisch ausgeschaltet, wenn es für eine bestimmte Zeit nicht verwendet wird. Sie können dies auf **30** Minuten bzw. **60** Minuten einstellen oder ausschalten (**Aus**).

## Benutzer-Voice

Verwenden Sie diese Seite, um den internen Speicher des Moduls zu verwalten.

- **Voice löschen:** Verwenden Sie dieses Menü, um eine Benutzer-Voice zu löschen.
  - i. Wählen Sie Voice Löschen und drücken Sie **Enter**.
  - ii. Verwenden Sie die **Abwärts-** und **Aufwärts-**Tasten, um die Voice auszuwählen, die Sie löschen möchten und drücken dann **Enter**.
  - iii. Das Display zeigt eine Warnung an, dass der Speicher nicht sofort freigegeben wird, wenn die Voice gelöscht wird. Drücken Sie erneut **Enter**, um mit dem Löschen der Voice fortzusetzen oder drücken Sie **Exit**, um zur vorherigen Seite zurückzukehren.
- **Entfernen gelöschter Voices:** Wenn eine Benutzer-Voice gelöscht wurde, kann der entsprechende Speicherplatz nicht sofort freigegeben werden. Verwenden Sie das Menü „Entfernen gelöschter Voices“, um diesen Speicher freizugeben, damit Sie weitere Benutzer-Samples hinzufügen können.
  - i. Wählen Sie Entfernen Gelöschter Voices und drücken Sie **Enter**.
  - ii. Das Display zeigt eine Warnung an, dass das Entfernen der gelöschten Benutzer-Voices lange dauern kann. Drücken Sie erneut **Enter**, um mit dem Prozess fortzufahren oder drücken Sie **Exit**, um zur vorherigen Seite zurückzukehren.
  - iii. Nachdem die Voices entfernt wurden, startet das Modul automatisch neu.

## Werkseinstellung

Verwenden Sie diese Seite, um Benutzer-Drum-Kits, Songs, Voices und Trigger-Einstellungen auf die Werkseinstellungen zurückzusetzen. Wählen Sie mit den Tasten **Abwärts** und **Aufwärts** eine Option aus und drücken Sie **Enter**, um einen Reset durchzuführen. Drücken Sie **Exit**, um zur vorherigen Seite zurückzukehren.

- **Kit:** Setzt nur die Einstellungen des User-Kits zurück.
- **Song:** Setzt nur die User-Songs zurück.
- **Voice:** Setzt nur die Benutzer-Voices zurück.
- **Trigger:** Setzt nur die Einstellungen des User-Triggers zurück.
- **All:** Setzt alle Benutzereinstellungen zurück.

## USB-Stick

Sie können das Drum-Modul mit einem USB-Stick verwenden und Ihre Daten laden. Ihr USB-Stick kann eine Kapazität von 4-64 GB haben und muss ein FAT32-Dateisystem verwenden, um ordnungsgemäß mit dem Drum-Modul zu funktionieren.

**WICHTIG:** Wir empfehlen, den USB-Stick in das Modul zu stecken, bevor Sie irgendwelche Dateien darauf speichern. Dies wird neue Ordner erstellen, um **Kits, Songs, Trigger** und **Voices** zu speichern. Achten Sie beim Hinzufügen von Dateien darauf, dass sie in den richtigen Ordner platziert werden, damit sie vom Modul erkannt werden können. Legen Sie **WAV**-Dateien beispielsweise im **Voice**-Ordner ab, wenn Sie Ihre eigenen Samples laden.

## Laden

Sie können vier Datentypen von einem USB-Stick laden - **Kits, Songs, Triggers** und **Voices**. Der Prozess beim Laden von Kits, Songs und Triggern ist gleich. Für Songs und Trigger folgen Sie den unten angegebenen Anweisungen für das Laden von Kits, aber ersetzen Sie „Kit“ mit „Song“ oder „Trigger“.

### Laden eines Kits von einem USB-Stick:

1. Drücken Sie **USB Mem**, um ins USB-Speichermenü zu gelangen.
2. Drücken Sie die Taste **F1-Load**, um die Ladeseite aufzurufen (falls Sie diese noch nicht sehen).
3. Verwenden Sie die Tasten **Abwärts** oder **Aufwärts**, um das **Kit** auszuwählen und drücken Sie dann **Enter**, um das Lademenü zu öffnen. Eine Liste Ihrer Kits erscheint im Display.
4. Verwenden Sie die Tasten **Abwärts** und **Aufwärts**, um ein Kit auszuwählen, und drücken Sie dann **Enter**.
5. Verwenden Sie die Tasten **Abwärts** und **Aufwärts**, um die gewünschte „Ziel“-Konferenznummer auszuwählen. Ein Sternchen (\*) neben einem Benutzerkit-Namen bedeutet, dass das Kit nicht verwendet wird.
6. Drücken Sie **Enter**, um die Nummer des „Ziels“ auszuwählen oder **Exit**, um zum vorherigen Menü zurückzukehren. **Rename** erscheint im obersten Bereich des Displays.
7. **Optional:** Auf dieser Seite können Sie das Kit umbenennen, indem Sie denselben Prozess wie bei **Kit Rename** verwenden.
8. Drücken Sie **F3-Enter**, um das Kit zu laden oder **F2-Exit** um abzubrechen. Je nach Größe müssen Sie eventuell eine Minute warten, bis das Kit geladen wird.

Sie können auch Ihre eigenen Samples laden, um sie als Voices innerhalb eines Kits zu verwenden. Jedes Sample muss eine **16-Bit WAV**-Datei mit einer Größe von höchstens **16 MB** sein. Die Sampling-Rate kann **48, 44,1, 32, 22,05**, oder **11,025 kHz** betragen.

### Um ein Sample von einem USB-Stick zu laden und einen Benutzerstimme zu erstellen:

1. Drücken Sie **USB Mem**, um ins USB-Speichermenü zu gelangen.
2. Drücken Sie die Taste **F1-Load**, um die Ladeseite aufzurufen (falls Sie diese noch nicht sehen).
3. Verwenden Sie die Tasten **Abwärts** oder **Aufwärts**, um **Voice** auszuwählen und drücken Sie dann **Enter**, um das Lademenü zu öffnen. Eine Liste Ihrer Samples erscheint im Display.
4. Verwenden Sie die Tasten **Abwärts** und **Aufwärts**, um ein Sample auszuwählen, und drücken Sie dann **Enter**.
5. Wählen Sie mit den Tasten **Abwärts** und **Aufwärts** aus den folgenden Optionen aus:
  - **Velocity Point:** Der Velocity-Punkt trennt Layer A und Layer B. Werte über dem Punkt aktivieren Layer A und Werte unterhalb des Punktes aktivieren Layer B. Wenn der Velocity-Punkt auf 127 gesetzt ist, hat die Voice nur eine Schicht und **Wave B** kann nicht selektiert werden.
  - **Wave A:** Das Sample für die erste Voice-Layer.
  - **Wave B:** Das Sample für die zweite Voice-Layer.

Um die Einstellung oder den Wert des Parameters zu bearbeiten, verwenden Sie das **Rad**.

6. Drücken Sie **F3-Enter**, um das Löschen des Samples zu bestätigen oder drücken Sie **F2-Exit**, um zum vorherigen Menü zurückzukehren. Je nach Größe müssen Sie eventuell eine Minute warten, bis das Sample geladen wird. Wenn das Sample erfolgreich geladen wurde, erscheint im Display **Load OK** und Sie springen ins Umbenennungsmenü. **Anschließend erscheint Rename** im obersten Bereich des Displays.
7. **Optional:** Auf dieser Seite können Sie das Sample umbenennen, indem Sie denselben Prozess wie bei **Kit Rename** verwenden.
8. Nachdem Sie den Namen der Voice eingegeben haben, drücken Sie **F3-Enter**, um die Voice im Modul zu speichern.
9. Starten Sie das Modul neu, indem Sie es mit dem **Netzschalter** ausschalten und wieder einschalten, um die neue Voice verfügbar zu machen.

## Speichern

Es gibt drei Arten von Daten, die Sie auf einem USB-Stick speichern können - **Kits**, **Songs** und **Triggers**. Der Prozess ist für alle drei gleich. Für Songs und Trigger folgen Sie den unten angegebenen Anweisungen für das Speichern von Kits, aber ersetzen Sie „Kit“ mit „Song“ oder „Trigger“.

### Um ein Kit auf einem USB-Stick zu speichern:

1. Drücken Sie **USB Mem**, um ins USB-Speichermenü zu gelangen.
2. Drücken Sie die Taste **F2-Save**, um die Speicherseite aufzurufen.
3. Wählen Sie mit den **Aufwärts-** oder **Abwärtstasten** die zu speichernde Kit-Nummer aus. Ein Sternchen (\*) neben einem Benutzerkit-Namen bedeutet, dass das Kit nicht verwendet wird.
4. Um das Kit auf die gewählte Nummer zu speichern, drücken Sie **F3-Enter**. Drücken Sie **F2-Exit**, um zur vorherigen Seite zurückzukehren. **Rename** erscheint im obersten Bereich des Displays.
5. **Optional:** Auf dieser Seite können Sie das Kit umbenennen, indem Sie denselben Prozess wie bei **Kit Rename** verwenden.
6. Nachdem Sie den Namen des Kits eingegeben haben, drücken Sie **F3-Enter**, um das Kit am USB-Stick zu speichern. Die Anzeige kehrt dann zum USB-Speicher-Menü zurück.  
Zum Abbrechen drücken Sie **Exit**.

## Format

Um alle Daten von Ihrem USB-Stick zu löschen, verwenden Sie die Formatfunktion.

### So formatieren Sie einen angeschlossenes USB-Stick:

1. Drücken Sie **USB Mem**, um ins USB-Speichermenü zu gelangen.
2. Drücken Sie die Taste **F3-Format**, um den USB-Stick zu formatieren.
3. Das Display zeigt **Format the USB Memory! Exit/Enter?**  
Um den Stick zu formatieren (was auch den Inhalt löscht), drücken Sie **Enter**. Das Display zeigt **Waiting!**, während die Karte formatiert wird.  
Um die Formatierung abzubrechen, drücken Sie **Exit**.



## Speicher

Mit den **Save**-Tasten können Sie einige Ihrer Lieblings- oder häufig verwendeten Menüs speichern, damit Sie schnell mit einem Knopfdruck darauf zugreifen können.

**Hinweis:** Die Tasten **Save** können nicht in den Menüs **Click**, **Record**, **Rename** und **Tempo** verwendet werden.

**Um ein Menü im Speicher abzulegen**, navigieren Sie zu dem Menü, das Sie speichern möchten und halten dann eine der **Save** -Tasten 2 Sekunden lang gedrückt. Das Display zeigt an, **dass die M1-Funktion gespeichert wurde**, um anzuzeigen, dass das Speichern erfolgreich war.

**Hinweis:** Wenn **Save** in den **Song**- oder **Kit**-Menüs verwendet wird, wird auch die gewählte Song- oder Kit-Nummer gespeichert.

**Um ein gespeichertes Menü** aus dem Speicher zu laden, drücken Sie kurz die entsprechende **Save**-Taste.

## Appendix (English)

### Effect Parameters

#### Kit Effects

##### Reverb:

Parameter	Range
Reverb Type	M Basic Hall, M Hall, M Room 1-3
Reverb Level	0 - 127
Reverb Time	0.00 - 30.00 s
Pre Delay	0.0 - 200 ms
HPF Cutoff	0.02 - 8 kHz
LPF Cutoff	1.0 - 22 kHz

##### EQ:

Parameter	Range
Low Freq.	0.03 - 2.00 kHz
Low Gain	-12 - +12 dB
Mid Freq.	0.08 - 16.00 kHz
Mid Gain	-12 - +12 dB
Mid Q	0.1 - 12
High Freq.	0.5 - 18.00 kHz
High Gain	-12 - +12 dB

##### Compression:

Parameter	Range
Threshold	-64 - 0
Attack	1 - 400 ms
Release	5 - 680 ms
Low PreGain	0 - 512
Mid PreGain	0 - 512
High PreGain	0 - 512

##### Delay:

Parameter	Range
Type	Echo, LR Delay, LCR Delay, Cross Delay, Tempo Delay, Tempo Echo, Tempo Cross
Main Delay	0 - 14.50 s
Feedback	-64 - 64
Dry/Wet (Voice FX only)	-64 - 64

##### Chorus:

Parameter	Range
Type	Chorus1, Chorus2, Chorus3, Chorus4
LFO Freq.	0.1 - 20 Hz
LFO Depth	0 - 127
Feedback	-63 - 63
Phase Diff.	-180 - +180
Dry/Wet (Voice FX only)	-64 - 64

##### Flanger:

Parameter	Range
Type	Flanger1, Flanger2, Flanger3
LFO Freq.	0.1 - 20 Hz
LFO Depth	0 - 127
Feedback	-63 - 63
Phase Diff.	-180 - +180
Dry/Wet (Voice FX only)	-64 - 64

### Phaser:

Parameter	Range
Type	Phaser1, Phaser2, Phaser3
LFO Freq.	0.1 – 30 Hz
LFO Depth	0 – 127
Feedback	-63 – 63
Phase Diff.	-180 – +180
Dry/Wet (Voice FX only)	-64 – 64

### Overdrive:

Parameter	Range
Type	Overdrive1, Overdrive2, Overdrive3, Overdrive4
Drive	0 – 127
Low Gain	-12 – +12 dB
LPF Cutoff	1.0 – 22k
Output Level	0–512
Dry/Wet (Voice FX only)	-64 – 64

### Tremolo:

Parameter	Range
Type	Tremolo, Vibrato
LFO Freq.	0.1 – 20 Hz
AM Depth	0 – 127
PM Depth	0 – 127
Phase Diff.	-180 – +180
Dry/Wet (Voice FX only)	-64 – 64

### Pan:

Parameter	Range
Type	Auto Pan1, Auto Pan2
LFO Freq.	0.1 – 20 Hz
AM Depth	0 – 127
PM Depth	0 – 127
Phase Diff.	-180 – +180
Dry/Wet (Voice FX only)	-64 – 64

### Auto Wah:

Parameter	Range
Type	Auto Wah, Tempo Auto Wah
LFO Freq.	0.1 – 20 Hz
Depth	0 – 127
Cutoff	0 – 127
Resonance	1.0 – 12.0
Dry/Wet (Voice FX only)	-64 – 64

### Sens Wah:

Parameter	Range
Type	Sens Wah1, Sens Wah2
Depth	0 – 127
Cutoff	0 – 127
Resonance	1.0 – 12.0
Sensitivity	0 – 127
Dry/Wet (Voice FX only)	-64 – 64

### PitchChange:

Parameter	Range
Type	PitchChange 1, PitchChange 2, PitchChange 3
Pitch	-24 – +24
Cent	-100 – +100
Feedback	-63 – 63
Dry/Wet (Voice FX only)	-64 – 64

### Lo-Fi:

Parameter	Range
Type	Lo-Fi 1, Lo-Fi 2
Sampling Freq.	1 – 256
Filter Type	Thru, PwrBass, Radio, Tel, Clean, Low
LPF Resonance	1 – 12
Dry/Wet (Voice FX only)	-64 – 64

## Voice Effects

For effects not listed below, refer to *Kit FX*.

### Reverb:

Parameter	Range
Reverb Type	M Room1, M Room2, M Room3, M Hall1, M Hall2, M Hall3, Church, Cave, Garage
Reverb Time	0.00 – 30.00 s
Pre Delay	0.0 – 200 ms
HPF Cutoff	0.02 – 8 k
LPF Cutoff	1.0 – 22 k
Dry/Wet	-64 – 64

### EQ:

Parameter	Range
Low Gain	-12 – +12 dB
Mid1 Gain	0.08 – 2.00 kHz
Mid2 Gain	-12 – +12 dB
Mid3 Gain	0.1 – 12
High Gain	-12 – +12 dB

### Compression:

Parameter	Range
Type	Bypass, Standard, Limiter, Attacky
Ratio	1.0 – 2.0
Threshold	-48 – 0 dB
Attack	1 – 400 ms
PreGain	0 – 512

## Master Effects

### EQ:

Parameter	Range
Low Freq.	0.03 – 2.00 kHz
Low Gain	-12 – +12 dB
Mid Freq.	0.08 – 16.00 kHz
Mid Gain	-12 – +12 dB
Mid Q	0.1 – 12
High Freq.	0.5 – 18.00 kHz
High Gain	-12 – +12 dB

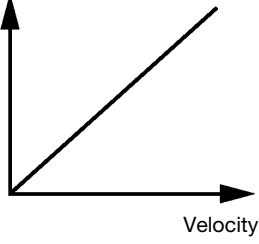
### Compression:

Parameter	Range
Threshold	-64 – 0
PreGain	0 – 512
Attack	1 – 400 ms
Release	5 – 680 ms

## Velocity Curves

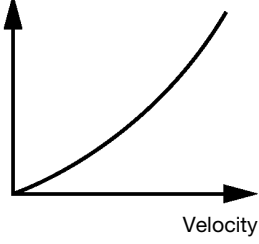
**01**

Volume



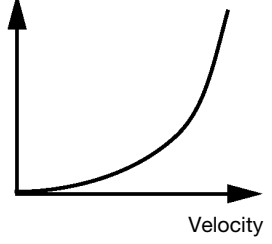
**02**

Volume



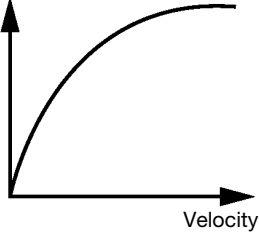
**03**

Volume



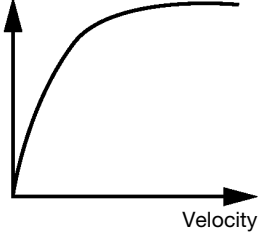
**04**

Volume



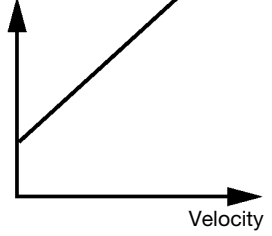
**05**

Volume



**06**

Volume



## Technical Specifications

<b>Maximum Polyphony</b>	256 voices
<b>Kits</b>	80 (50 preset + 30 user)
<b>Sounds</b>	758 sounds/voices (drum, percussion, effect) Up to 99 user-loaded samples, 16 MB total
<b>Sequencer</b>	100 preset patterns 20 preset hits 30 preset taps 5 user songs Up to 99 user songs in 1 folder on USB flash drive (MP3 or WAV) 192 ticks per beat Real-time record Approx. 15000 notes per user song
<b>Tempo</b>	30–280 BPM
<b>Display</b>	64 x 128 pixel, monochrome, backlit display
<b>Connectors</b>	(1) DB-25 cable snake (1) 1/4" (6.35 mm) TRS input (Crash 2) (1) 1/4" (6.35 mm) TRS input (Tom 4) (2) 1/4" (6.35 mm) TRS main outputs (1) 1/4" (6.35 mm) stereo headphone output (1) 1/8" (3.5 mm) stereo auxiliary input (1) 5-pin MIDI input (1) 5-pin MIDI output (1) USB Audio/MIDI port (1) USB host port
<b>Power</b>	9 VDC, 500 mA, center-positive
<b>Dimensions</b> (width x depth x height)	9.8" x 7.3" x 3.0" 249 x 186 x 76 mm
<b>Weight</b>	2.05 lbs. 0.93 kg

Specifications are subject to change without notice.

## Trademarks & Licenses

Alesis is a trademark of inMusic Brands, Inc., registered in the U.S. and other countries.

All other product names, company names, trademarks, or trade names are those of their respective owners.



**alesis.com**